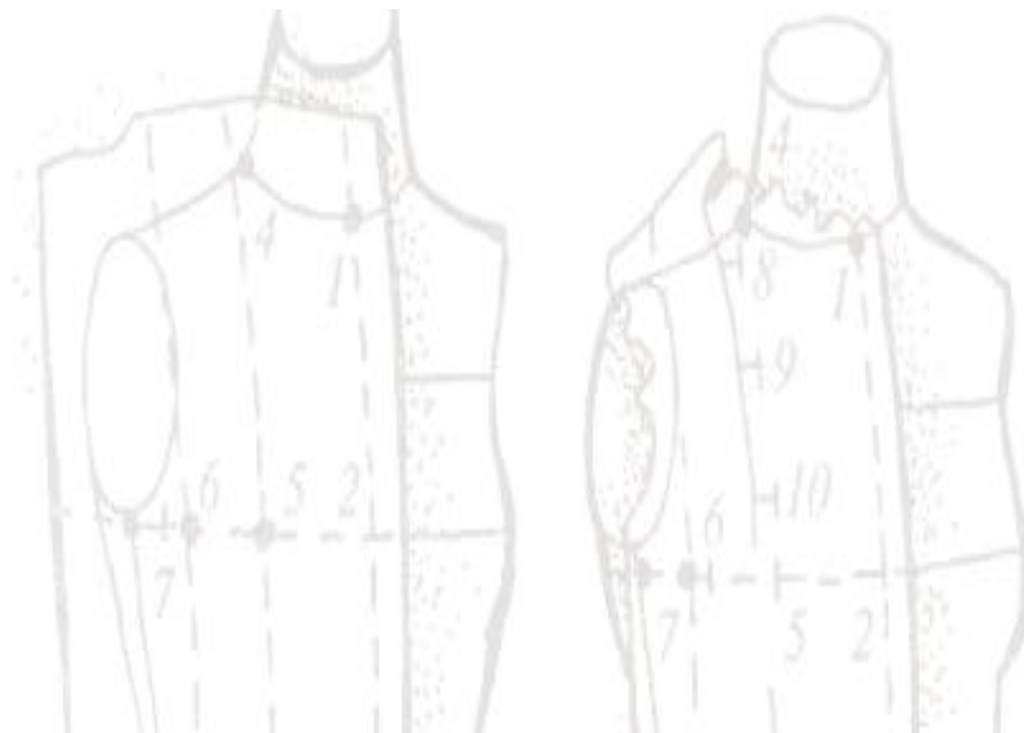


**ПУДОВКИНА Е.В.
ШЕПЕЛЕВА Н.В.**



МАКЕТНЫЙ МЕТОД СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ ЧАСТЬ I



**ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»**

**МАКЕТНЫЙ МЕТОД СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ
(УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС)
ЧАСТЬ I**

ОРЕНБУРГ 2007

ББК: 37.2

П88

Автор-составитель:

Пудовкина Е.В., преподаватель ГОУ СПО «ОГПШК»;
Щепелева Н.В., зав. швейным отделением ГОУ СПО
«ОГПШК»

Рецензенты:

Костогриз Т.В. – к.п.н., преподаватель ГОУ СПО
«ОГПШК»;

Тарасова О.П. - преподаватель ОГУ

Пудовкина Е.В.,Щепелева Н.В. Учебно-методический
комплекс.Часть I. – Оренбург: Пресса. 2007-54с.

Учебно-методический комплекс предназначен для преподавателей начальных и средних профессиональных учебных заведений, педагогов дополнительного образования, студентов профессионально-педагогического колледжа по специальностям Профессиональное обучение(по отраслям) и Дизайн (по отраслям)

Авторы предлагают теоретический материал по построению плечевых и поясных изделий для женщин методом накладки, а также вопросы для итогового экзамена и закрепления лекционного материала.

В учебно-методический комплекс входит рабочая программа и планы уроков.

- Пудовкина Е.В.; Щепелева Н.В. 2007
- Агенство Пресса. 2007

Содержание

Рабочая программа.....	5
Моделирование одежды методом накладки.....	19
Основные понятия.....	20
Накладка основы юбки.....	22
Накладка основы одношовной юбки.....	23
Накладка двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу...	26
Накладка основы лифа.....	27
Накладка спинки прилегающего лифа.....	30
Перевод вытачек.....	31
Накладка рукава.....	32
Подготовка рукава к наладке.....	35
Накладка воротников.....	36
Планы уроков.....	37
Основная литература.....	53
Дополнительная литература.....	54

«Оренбургский государственный
профессионально-педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Макетный метод создания одежды»

для специальности 2808 «Моделирование и конструирование
швейных изделий»

2004

ОДОБРЕНО
на заседании МЦК
спецдисциплин
швейного отделения
Председатель
_____ Г.М.Таймасова

Составлено в соответствии
с Государственными
требованиями к минимуму
содержания и уровню
подготовки выпускника
по специальности 2808
Заместитель директора
по УР

И.Г.Золкина

Авторы: Пудовкина Е.В., преподаватель конструирования
одежды ГОУ СПО «ОГППК»;

Рецензенты: Костогриз Т.В., преподаватель конструирования и
моделирования одежды

Пояснительная записка

Программа дисциплины «Макетный метод создания одежды» разработана в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 2808 «Моделирование и конструирование швейных изделий».

Дисциплина «Макетный метод создания одежды» относится к циклу специальных дисциплин. Основной целью предмета является изучение принципов создания одежды методом накладки, обучение средствам и приемам моделирования одежды способом накладки. В результате изучения дисциплины студенты должны знать и уметь использовать: суть муляжного метода, суть макетного метода, его принципы, способы и цели; основные правила накладки; допустимое направление нитей основы в деталях, свойства конкретных материалов, выявление их пластических свойств, возможности ткани; наладку как метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций; этапы накладки макета на манекен; основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия.

Изучение программного материала имеет практическую направленность и проводится с учётом современного состояния науки и техники. Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых навыков программой предусматривается проведение практических занятий, в процессе которых студенты приобретают навыки подготовки манекена к работе, подготовки макетной ткани, накладки лифа, втачного рукава,

прямой двухшовной юбки, воротников.

При изложении программного материала необходимо пользоваться техническими средствами обучения, наглядными пособиями: плакатами, макетами изделий, образцами и рисунками моделей одежды, журналами мод, слайдами и т.д.

Процесс обучения ориентирован на формирование культуры профессиональной деятельности будущего специалиста и направлен на формирование технического и творческого мышления студентов, умения применять полученные знания на практике, на развитие эстетического вкуса, способности к самообразованию.

По учебному плану данной дисциплины предусмотрен зачет который проводится по окончании курса, а также систематический контроль знаний путем устного опроса, просмотра и анализа работ студентов в течение всего срока обучения.

Форма проведения учебных занятий определяется дидактической целью, содержанием материала, педагогическими технологиями и степенью подготовки студентов.

Тематический план

Дисциплина: макетный метод создания одежды

Наименование разделов	Макс. нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа студентов
		Всего	Теория	Практические занятия	
Введение	2	2	2	-	-
1. Характеристика макетного метода, его применение	4	4	4	-	-
2. Членение формы одежды. Отношение и пропорциональные закономерности в одежде.	8	6	6	-	2
3. Подготовка манекена к работе над созданием формы одежды при наколке.	2	2	2	-	-
4. Подготовка макетной ткани для создания формы одежды методом наколки.	2	2	2	-	-
5. Наколка юбок.	8	8	4	4	-
6. Наколка основы лифа.	10	10	6	4	-
7. Наколка втачного рукава.	6	6	4	2	-
8. Наколка воротников.	9	6	4	2	3
9. Разработка силуэтных форм методом наколки.	10	8	4	4	2

10.Наколка лифа и рукава покроя реглан.	12	8	4	4	4
11.Наколка лифа с цельнокроеными рукавами.	12	8	4	4	4
12.Наколка как средство разработки сложных форм.	14	10	4	6	4
Всего (по дисциплине)	99	80	50	30	19

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Содержание дисциплины «Макетный метод создания одежды» и ее связь с другими дисциплинами учебного плана.

Основные цели и задачи метода накладки.

Роль макетного метода в производстве высококачественной одежды, в удовлетворении постоянно растущей потребности населения в добротной, красивой модной одежде.

Особенности метода накладки, его назначение и применение.

1. Характеристика макетного метода, его применение

Требования к знаниям: типы телосложения человека, аномалии в телосложении, особенности телосложения женского населения Оренбургской области; пропорции тела человека; ведущие и подчиненные размерные признаки типовой фигуры; суть макетного метода; его виды, способы и основные приемы.

Требования к умениям: определение на фигуре человека антропометрических точек; владение практическими навыками в получении размерных признаков фигуры человека; определение размерных ведущих признаков; сравнительный анализ размерных признаков реальной и типовой фигур.

Основные задачи художественного проектирования одежды в условиях современных предприятий. Экономичность и технологичность моделей.

Искусства моделирования; его роль в формировании облика человека.

Уникальность метода накладки, его сходства и отличия от муляжного метода.

Существующие виды и способы макетного метода.

Основное правило накладки.

Последовательность выполнения работы.

Изготовление конструкций и методы ее проверки.

Необходимое материально-техническое оснащение.

2. Членение формы одежды. Отношение и пропорциональные закономерности в одежде.

Требования к знаниям: свойства формы; виды пропорций; линии в одежде и их роль в формообразовании.

Форма и ее свойства. Силуэт изделия. Пропорция и ее виды.

Основные линии конструкции, их положение в зависимости от изменения моды в одежде.

Вертикальные сечения и линии в одежде, их роль в формообразовании.

Горизонтальные сечения и линии в одежде, их роль в формообразовании.

Рукава в формообразовании изделия.

Воротники в формообразовании изделия.

Самостоятельная работа студентов

1 Разработка доклада по теме «Линии в одежде»

3. Подготовка манекена к работе над созданием формы одежды при наколке.

Требования к умениям: определение на манекене всех основных линий измерений и симметрии фигуры, а также конструктивных линий в соответствии с эскизом.

Нанесение на манекен с помощью тесьмы основных линий измерения манекена и основных конструктивных линий изделия: середины спины, середины переда, линии талии, линии груди, линии ширины груди и спины, линии бедер, линии горловины, линии плечевого шва, линии проймы, линии бокового шва.

Нанесение имеющихся различных модельных линий.

4. Подготовка макетной ткани для создания формы одежды методом наколки.

Требования к умениям: определение нитей основы и утка ткани, выкраивание кусков тканей для деталей изделия.

Определение длины и ширины ткани для выкраивания кусков для деталей изделия с учетом припусков.

Прокладывание нитей долевого и уточного направления ткани.

Прокладывание нитей середины спинки и переда, нить баланса, нити ширины груди, нити обхвата груди, талии, бедер

5. Наколка юбок

Требования к знаниям: разновидности юбок по форме и конструкции; конструктивные пояса юбки.

Требования к умениям: выполнение наколки основы одношовной, двухшовной юбки, расширенной или зауженной к низу.

Формы юбок и их конструкция.

Порядок наколки одношовной юбки.

Распределение излишек ткани на линии талии в вытачке. Их раствор и расположение.

Оформление вытачек в виде швов или защипов, заложенных на ребро.

Порядок накладки двухшовной прямой юбки.

Изготовление и проверка конструкции.

Практическое занятие

Подготовка манекена и макетной ткани к работе. Выполнение накладки двухшовной юбки, зауженной к низу. Изготовление и проверка конструкции.

6. Накладка основы лифа

Требования к умениям: определение на манекене всех основных линий измерений и симметрии фигуры, а также конструктивных линий в соответствии с эскизом; определение нитей основы и утка ткани, выкраивание кусков тканей для деталей изделия; выполнение накладки полочки и спинки.

Правила накладки лифа.

Подготовка к наладке.

Последовательность накладки переда (полочки).

Образование вытачек: талевой и нагрудной.

Последовательность накладки спинки.

Образование плечевой и талевой вытачки.

Коррекция деталей кроя.

Изготовление конструкции и ее проверка.

Практическое занятие

Подготовка манекена и макетной ткани к работе. Выполнение накладки лифа. Накладка спинки, накладка полочки. Изготовление и проверка конструкции.

7. Накладка втачного рукава

Требования к знаниям: припуски на технологическую обработку втачного рукава, контрольные точки втачного рукава; возможные дефекты посадки рукава.

Требования к умениям: определение нитей основы и утка ткани, выкраивание кусков тканей для деталей изделия; выкраивание

куска макетной ткани для накладки рукава и его подготовка к работе; выполнение накладки рукава.

Определение длины и ширины куса ткани для накладки втачного рукава.

Подготовка ткани к наладке.

Порядок накладки основы втачного одношовного рукава.

Уточнение низа рукава и его формы.

Коррекция конструкции рукава.

Дефекты посадки рукава при наладке.

Методы разработки на основе одношовного втачного рукава рукавов различных форм: двухшовного, расширенного вверху по окату, расширенного внизу.

Практическое занятие

Подготовка манекена и макетной ткани к работе. Выполнение накладки одношовного втачного рукава. Изготовление конструкции детали и ее проверка.

8. Накладка воротников

Требования к знаниям: классификация воротников по способу притачивания к горловине.

Требования к умениям: выполнение накладки воротника и проверка соответствия его эскизу.

Воротник - важный элемент швейных изделий, во многом определяющий их образность и стилевую принадлежность.

Разновидности воротников.

Коррекция конфигурации линии горловины.

Определение размеров куса ткани для накладки воротника.

Последовательность накладки воротника.

Определение положения концов воротника.

Придание воротнику искомой формы.

Изготовление выкройки воротника и ее проверка.

Особенности накладки драпированных воротников, фантазийных и цельнокроенных.

Практическое занятие

Подготовка манекена и макетной ткани к работе. Выполнение накладки воротника. Изготовление выкройки детали и ее проверка.

Самостоятельная работа студентов

1 Разработка доклада по теме «Разновидности воротников».

9. Разработка силуэтных форм методом накладки.

Требования к знаниям: виды силуэтов.

Требования к умениям: воспроизведение прямого, трапециевидного, полуприлегающего, прилегающего силуэтов макетным методом

Особенности накладки плечевого изделия прямого силуэта в зависимости от пластических свойств материалов.

Накладка расклешенной одежды трапециевидного силуэта. Варианты трапециевидного силуэта.

Накладка изделия полуприлегающего силуэта. Его характеристика и особенности.

Особенности накладки одежды прилегающего силуэта. Форма "силуэт-Х", форма "песочные часы". Особенности оформления вытачек.

Практическое занятие

Подготовка манекена и макетной ткани к работе. Выполнение накладки спинки и полочки платья одной из силуэтных форм (по заданию преподавателя). Изготовление выкройки детали и ее проверка.

Самостоятельная работа студентов

1 Подготовка реферата по теме: «Линии боковых срезов и рельефов в формировании силуэта изделия».

10. Накладка лифа и рукава покроя реглан

Требования к умениям: выполнение накладки лифа и рукава покроя реглан.

Подготовка манекена и ткани для накладки.

Последовательность накладки лифа и рукава покроя реглан.

Накладка лифа.

Накладка рукава реглан.

Практическое занятие

Подготовка манекена и макетной ткани к работе. Выполнение накладки лифа и рукава покроя реглан. Коррекция деталей. Изготовление выкройки детали и ее проверка.

Самостоятельная работа студентов

- 1 Разработка доклада по теме: «Различные варианты покроя реглан».

11. Накладка лифа с цельнокроеными рукавами

Требования к умениям: выполнение накладки лифа с цельнокроеными рукавами.

Подготовка манекена и ткани для накладки.

Последовательность накладки лифа с цельнокроеными рукавами.

Особенности накладки.

Выбор угла наклона рукава.

Практическое занятие

Подготовка манекена и макетной ткани к работе. Выполнение накладки лифа с цельнокроеными рукавами. Коррекция деталей. Изготовление выкройки детали и ее проверка.

Самостоятельная работа студентов

- 1 Разработка доклада по теме: «Различные варианты покроя изделия с цельнокроеными рукавами».

12. Накладка как средство разработки сложных форм

Требования к знаниям: зависимость формы от пластических свойств материала.

Требования к умениям: образование сложных модельных линий и драпировок методом накладки.

Подготовка манекена и макетной ткани к драпировке.
Этапы драпировки.
Образование складок.
Образование сложных модельных линий.
Поиск наиболее выразительной формы.
Коррекция деталей.

Практическое занятие

Подготовка манекена и макетной ткани к работе. Наколка лифа с драпировкой. Изготовление выкройки детали и ее проверка.

Самостоятельная работа студентов

1 Разработка доклада по теме: «Разновидности драпировок».

Перечень практических работ

Практическая работа №1

Тема: Выполнение накладки юбки.

Практическая работа № 2

Тема: Выполнение накладки основы лифа.

Практическая работа № 3

Тема: Выполнение накладки втачного рукава.

Практическая работа № 4

Тема: Выполнение накладки воротника.

Практическая работа № 5

Тема: Выполнение накладки спинки и полочки заданного силуэта.

Практическая работа № 6

Тема: Выполнение накладки лифа и рукава покроя реглан.

Практическая работа № 7

Тема: Выполнение накладки лифа с цельнокроеными рукавами.

Практическая работа № 8

Тема: Выполнение накладки драпировки

Основная литература

- 1 Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов – на - Дону ,2001.
- 2 Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды М., 2001
- 3 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов - на Дону, 2002
- 4 Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды Ростов – на - Дону, 2001

Дополнительная литература

- 1 Александрова Г.Н. 150 моделей юбок. Минск, 2000
- 2 Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов - на – Дону,2000
- 3 Ермилова Д.Ю. История домов моды. М., 2003
- 4 Сестры Соринны «Презентация внешности, или фигура в одежде и без» М., 2001
- 5 Мартынова А.И. Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М., 1999

Моделирование одежды методом накладки

В современном промышленном способе изготовления моделей одежды конструкцию изделия создают двумя способами — расчетно-графическим и муляжным. Муляжный метод называют методом накладки, макетирования или моделирования на манекене. Накладка — это способ формирования модели из мягкой бумаги или макетной ткани на манекене или непосредственно на манекенщице с помощью булавок. Накладка позволяет получить реальное и точное представление о форме, способствует объемному восприятию ткани, позволяет чувствовать пропорциональные отношения деталей между собой и ко всей форме в целом. Она позволяет выполнить нужную форму наглядными средствами с учетом линий фигуры и ее естественных пропорций, правильно откорректировать на фигуре (манекене) разработанную расчетно-графическим методом конструкцию. Существует три способа накладки.

Первый способ — накладка на отдельных прямоугольных или квадратных кусках макетной ткани. Данный способ позволяет облегчить работу по созданию конструкции, экономно и рационально использовать макетную ткань, упрощает создание деталей выкройки.

Второй способ — комбинированный, при котором наладку производят на готовой основе. Готовую основу лифа, рукава, воротника или юбки закрепляют на манекене или манекенщице и постепенно изменяют форму в той части, где это необходимо. Данный способ упрощает и ускоряет процесс моделирования.

Третий способ — способ создания новой формы на основе целого куска макетной ткани или ткани, предназначенной для изготовления модели. Этим способом создают новые сложные формы одежды.

Для накладки макета применяют следующие предметы: ткань (бязь, миткаль, бортовочную, колленкор, муслин), булавки, ножницы, тесьму, мел, цветные карандаши, сантиметровую ленту, линейку, манекен.

Основное правило накладки — правильное взаимное расположение нитей основы и утка, определяющее расположение деталей на манекене, величину раствора выточек и направление швов. Направление нитей в деталях меняют в зависимости от формы модели, располагая при необходимости под углом 45°.

Метод накладки преследует две цели. Первая — поиск оптимальной, наиболее выразительной формы одежды через ее объемное изображение, определение с минимальной погрешностью месторасположения конструктивных элементов (пропорции изделия). Вторая — использование конкретной ткани для получения той или иной объемной формы, нахождении ее пластических свойств. При моделировании изделия на манекене легко оценить возможности ткани и заставить ее работать на создание формы, задуманной модельером. Ткань непосредственно определяет характер формы: легкость, текучесть, мягкость, жесткость. Выявляя пластические свойства ткани при наладке, модельер видит, насколько гармонично ткань соответствует конструктивному решению модели. Следовательно, накладка дает уникальную возможность увидеть «живой эскиз» и объемный образ модели, не говоря уже о том, что данный метод позволяет создавать изделия с идеальной посадкой на фигуре. Следовательно, метод накладки макета в проектировании костюма используют как средство творческого поиска новых объемных форм изделия, ее деталей; как средство проверки возможности применения материалов с различными пластическими свойствами; как способ изготовления выкроек, найденных объемов и форм; как метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций.

Основные понятия

Метод накладки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при наладывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Накладкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру. Накладка и муляж — очень близкие понятия. Иногда их трудно разграничить.

Муляжный метод — метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена любым методом:

наколкой, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода используются при проведении примерок в процессе изготовления (пошива) одежды.

Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры, если накладка ведется на фигуре или на индивидуальном манекене, мерки которого соответствуют живой фигуре. Метод накладки не пригоден для массового изготовления одежды в промышленных условиях.

Накладка осуществляется на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы или заказчика; иногда пользуются масштабным манекеном (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные соотношения. Если накладка производится на живой фигуре, то для удобства и точности посадки формы используют специальные нагрудники или производят наладку на плотно сидящую на теле трикотажную майку или футболку. На манекене, так же как и на живой фигуре, обязательно предварительно прокладывают тесьму или кромки ткани, отмечая конструктивные пояса по окружности шеи, окружности груди по выступающим точкам, окружности талии, окружности бедер по самым выступающим частям ягодиц или на 20 см ниже линии талии (если бедра имеют сглаженную форму), а также линию плеча, середину переда, середину спины, середину бока. Накладку проводят по правой стороне манекена или манекенщицы. Булавки необходимо вкалывать в одном направлении (горизонтальном, вертикальном, диагональном, справа налево или слева направо для левшей), чтобы в процессе накладки не поранить руку. Для портновских булавок необходимо приготовить браслет для вкалывания булавок. Нельзя булавки брать булавки в рот.

Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированной, чтобы накладка не перекашивалась в разных направлениях. Нити основы и нити утка должны хорошо просматриваться. Основное правило накладки — соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани.

Существует несколько видов накладки:

накладка готовой выкройки, полученной расчетным способом; переводной готовой выкройки или с использованием базовых

лекал, с последующей подгонкой по фигуре (или по манекену);
наколка кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно. Берутся отдельные куски ткани для переда, для спинки, для рукава и т.д.;

наколка целого куска макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды. Сюда относится прием «несшитой» одежды;

наколка-примерка, при которой производится посадка на живой фигуре одновременным устранением дефектов посадки. Такая наколка проводится из ткани модели, а не из макетной ткани.

Сам прием накалывания может выполняться двумя способами:

1) на лицевой поверхности ткани с одновременным убиранием швов, вытачек и др. на изнаночную сторону. Это традиционный прием накалывания.

2) «встык», когда все швы, вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык, на ребро. Такой метод сравнительно новый, при нем наколка упрощается, так как детали не надо подворачивать. Кроме того вытачки, заложенные на ребро, в современной моде могут играть декоративную роль.

Наколка основы юбки

Юбка — это нижняя часть одежды (женской, детской, мужской). Юбка является самостоятельным видом одежды (видом ассортимента), а также может быть частью комплекта или ансамбля. Юбка имеет конструктивные пояса по линии талии и по линии бедер, которые прокладываются тесьмой на манекене или на живой фигуре. Юбка может опираться на линию талии, на линию бедра или висеть на бретелях, т.е. опираться на плечевой пояс. Линия талии в связи с модными тенденциями время от времени перемещается по вертикали: то подчеркивает талию, то спускается на бедра, то располагается под грудью.

Формы юбок весьма разнообразны и зависят от конструкции:

1. Юбка прямая, узкая с одним швом сзади или спереди, с двумя боковыми швами, с рельефами, с запахом. Сюда же относится и этническая «юбка-саронг» в виде обернутого вокруг бедер куска ткани.

2. Юбка двухшовная, чуть расширенная книзу, в форме

трапеции, или суженная книзу, в виде бочонка.

3. Юбка из клиньев, из трех и более.

4. Юбка в складку, юбка-плиссе, юбка-гофре.

5. Юбка прямая или расширенная книзу, присборенная, многоярусная, с оборками или воланами.

6. Юбка покроя «клеш» (1/4 «солнца», 1/2 «солнца», или «полусолнце», и «солнце»). Такие юбки дают при посадке на фигуре красивые фалды, но их необходимо оттягивать при помощи грузиков для выравнивания низа юбки.

7. Юбка с клиньями «годе», с расширением от линии бедер, с цельнокроеными или со вставными клиньями. Число клиньев в такой юбке колеблется от четырех до десяти. Чем больше число клиньев «годе» в юбке, тем красивее лежат фалды.

8. Юбка цельная, бесшовная из эластичной ткани (лайкры, спандекса, трикотажного чулка и т.д.).

9. Комбинированные юбки (например, спереди — облегающая, а сзади — с воланом-треном или со складками и пр.).

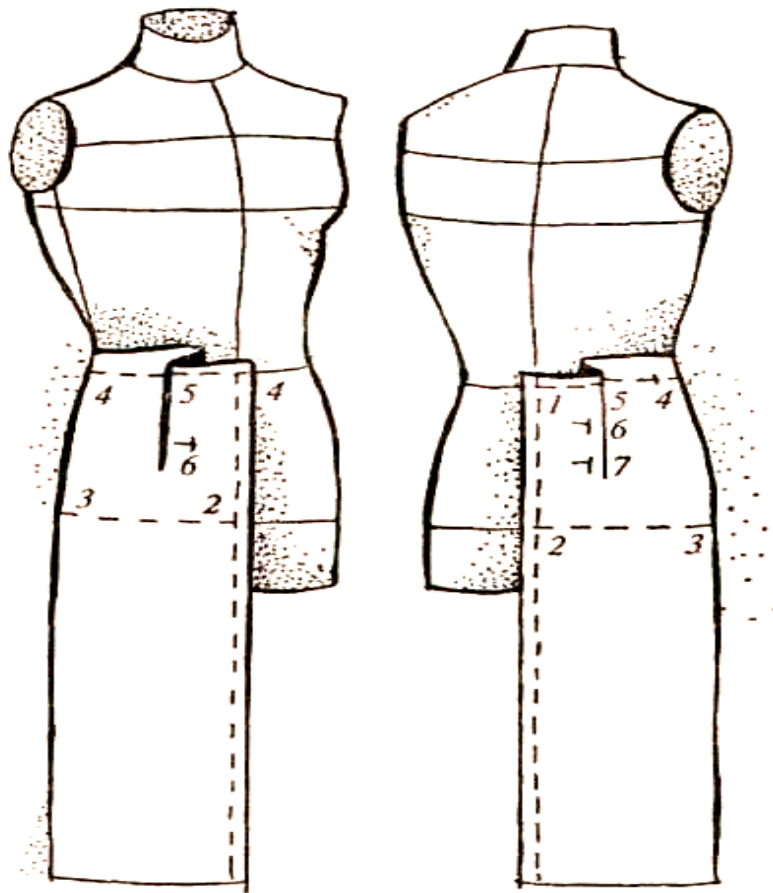
10. Юбки со вставными полотнищами в виде квадратов, прямоугольников и пр., которые могут создавать сложные объемные формы при относительной простоте моделирования.

Наколка основы одношовной юбки

Юбка с одним швом сзади и вытачками на линии талии — классическая одношовная юбка. На основе этой юбки можно сделать наколку двухшовной юбки с боковыми швами. Для этого снимают следующие мерки: полуобхват талии, полуобхват бедер, длина юбки по боку.

Берется прямоугольный кусок ткани размером:

(полуобхват бедер + 2...3 см) x (длина юбки + подгиб).



Порядок наковки одношовной юбки:

1-я булавка закалывается на середине переда на линии талии; макетную ткань располагают вертикально по нитям основы, оставляя запас ткани 3—4 см сверху, так чтобы можно было заколоть бок на линии талии.

2-я булавка закалывается на линии бедер на средней линии переда.

3-я булавка закалывается сбоку на пересечении боковой линии и линии бедер. Для удобства по линии бедер можно проложить контрастную нитку по нитям утка.

4-я булавка закалывается сзади, на пересечении линии бедер и середины спины на одной горизонтали с 3-й булавкой.

5-я булавка закалывается на пересечении линии талии и середины спины. Здесь необходимо особенно внимательно следить за вертикальностью нити основы.

Затем излишки ткани по линии талии нужно распределить и заложить в вытачки спереди булавками 6, 7, 8, сзади — булавками 9, 10, 11 и сбоку. Раствор этих вытачек определяется разницей между полуобхватом бедер и полуобхватом талии. Боковую вытачку

располагают по линии бока манекена с отклонением в сторону спинки на 1,5—2 см. Сначала ее закалывают булавкой 12 на линии талии у основания вытачки, поворачивая излишек ткани в сторону передней половинки юбки. Затем закалывают середину вытачки булавкой 13 и конец вытачки закалывают булавкой 14.

Вытачки формируются так, чтобы не было складок, излишнего скопления ткани на концах вытачек. Число вытачек может быть различным: три и больше, как того требует крутизна бедер и размер талии. Направление вытачек спереди и сзади должно учитывать форму бедер, ягодиц и живота. Эти вытачки могут не быть строго вертикальными или параллельными боковой линии силуэта, если бедра очень крутые. Необходимо найти «золотую середину» между вертикалью и направлением линии бока.

При закладывании вытачек нельзя допускать перекоса уточной нити, которая всегда должна быть строго горизонтальна во избежание вздергивания юбки. Определив раствор вытачки, ее закалывают булавками в трех местах: у основания, на середине и на конце. Наплыв ткани должен находиться ближе к середине переда, если закладывается передняя вытачка, или ближе к середине спины, если закладывается задняя вытачка. Заколов вытачки, линию талии дополнительно обкалывают булавками, проверяя посадку юбки. Для точного определения линии талии можно проложить веревочку или тонкий поясик и снова скорректировать линию талии. Потом проверяют длину юбки спереди, сзади, сбоку, замеряя линейкой расстояние от подола юбки до пола.

Затем линию талии, вытачки, середину переда и спинки обводят мелом, мылом или специальным карандашом; снимают с манекена, вынимая булавки; раскладывают на столе и уточняют макет, исправляя случайности в обводке линий, пользуясь линейкой и лекалом.

Современное моделирование предлагает разные варианты оформления приталенности юбки. Традиционные вытачки на линии талии могут быть заменены косыми, параллельными друг другу вытачками, продолженными на спинку или лиф (в платье, например). Эти вытачки могут быть оформлены в виде швов или защипов, заложенных на ребро.

Наколка двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу

Двухшовная прямая юбка вместо боковой вытачки имеет боковой шов, также смещенный на 1 – 1,5 см к спинке. Порядок накладки такой юбки несколько другой:

1. Берутся два рациональных куска ткани, которые пойдут на наколку передней и задней частей юбки. Размер куска для передней части юбки должен быть на 2 см шире куска для задней части юбки, которая равна $\frac{1}{4}$ обхвата бедер плюс на швы и 5 – 7 см на расширение юбки книзу.

2. Процесс накладки разделяют на 2 этапа:

накалывание одного куска макетной ткани спереди юбки так же, как и накладка переда одношовной юбки;

накалывание другого куска макетной ткани на спинку юбки так же, как накладка спинки у одношовной юбки.

3. Затем накалывается боковой шов с последующим расширением или сужением юбки книзу, следя за тем, чтобы боковой шов был строго вертикальным.

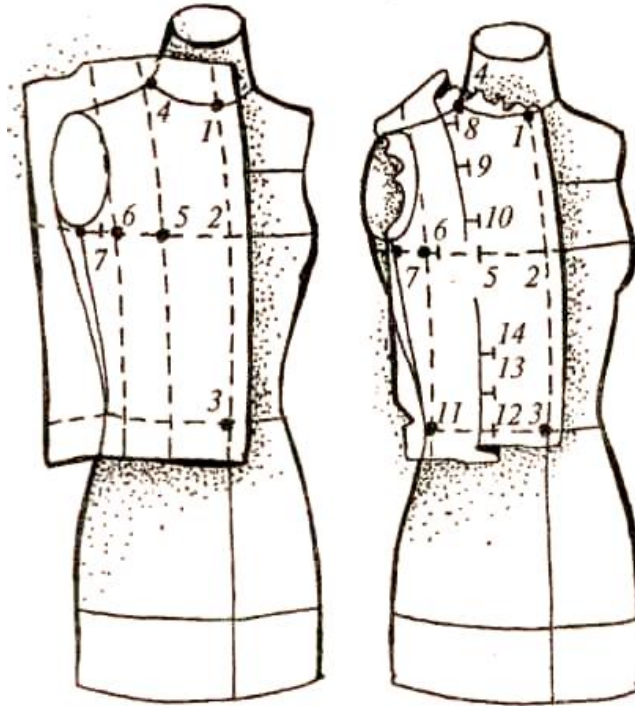
3-я булавка закалывается на пересечении линии талии и середины переда.

4-я булавка закалывается на линии бедра или на расстоянии 20 см от линии талии вниз таким образом, чтобы середина переда совпадала с вертикалью.

5-я булавка закалывается на пересечении линии горловины и линии плечевого шва. Ткань у основания шеи натягивается, расправляется, лишний кусок срезается, для лучшей посадки делаются надсечки.

Накалывают так чтобы на плече был запас ткани 10—15 см. Так как излишки ткани мешают хорошей посадке у основания горловины, нужно срезать ткань у линии основания шеи, оставляя 1 см на шов

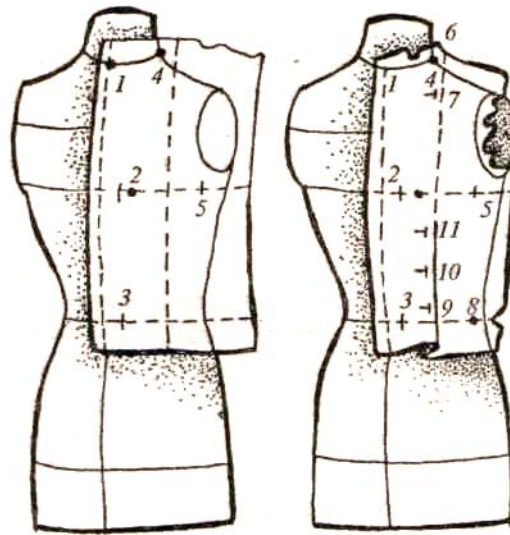
6-я булавка закалывается на пересечении линии груди и середины бока. Намечают верхнюю нагрудную вытачку на линии плеча на расстоянии 3—4 см от основания горловины. По длине вытачка не должна доходить до выступающих точек груди на 2 см.



Важно не перекашивать нити утка, которые все время должны оставаться горизонтальными, от этого зависит правильный раствор вытачки. Если нить утка наклонена вниз по отношению к боковому шву, то образуются заломы внизу, под рукой. В этом случае необходимо углубить вытачку. Если же нить утка смещена вверх, то заломы образуются вверху — это говорит о том, что вытачка заложена слишком глубоко и ее надо уменьшить. Нагрудная вытачка расположена примерно на середине линии плеча и идет по направлению к выступающим точкам груди. Неправильное направление нагрудной вытачки может привести к иллюзорному сужению или расширению лифа. Также и вытачки по линии талии могут вызвать иллюзию сужения талии лифа.

Наколка спинки прилегающего лифа

Берут кусок макетной ткани, соответствующий размеру $1/2$ спинки лифа + 2 см на свободное облегание + припуски на швы и подгибку низа, и начинают наколку.



1-я булавка закалывается на середине спины у седьмого шейного позвонка. При этом вверх от *1-й* булавки оставляется запас ткани в 7—10 см, чтобы ткани хватило на наколку плечевого среза.

2-я булавка закалывается на пересечении линии лопаток и середины спинки.

3-я булавка закалывается на пересечении линии талии и середины спинки.

4-я булавка закалывается на пересечении линии бедра и середины спинки.

5-я булавка закалывается на пересечении линии основания шеи с серединой плеча.

6-я булавка закалывается на линии выступающих точек лопаток между серединой спинки и боковой линией. При этом необходимо следить, чтобы горизонтальная уточная нить совпадала с линией лопаток, а также не допускать перекоса нити утка. На плече образуется излишек ткани, который создает раствор маленькой вытачки на выступающих частях лопатки. Эту вытачку формируют так, чтобы она выходила из передней нагрудной вытачки, была бы ее продолжением. Ее, так же как и все вытачки, закалывают в трех местах: у основания вытачки, в середине, фиксируя раствор, и на ее конце. Причем необходимо следить за правильным направлением вытачки: чтобы она не была расположена под тупым углом к середине спины.

7-я, 8-я и 9-я булавки закалываются для образования вытачки на лопатку. Излишек ткани срезается.

10-я булавка закалывается на конце линии плеча, при этом

оставляется запас ткани в 1—2 см на скалывание плечевого шва.

11-я булавка закалывается на пересечении линии бедра и линии середины бокового шва, причем строго соблюдается горизонтальность нити утка. Если уточная линия будет отклоняться от горизонтали, то трудно будет соблюсти приталенность по линии бока: или будет излишек ткани на талии, или боковой шов будет слишком натянут.

12-я булавка закалывается на пересечении линии талии и линии бокового шва. Для этого надо провести рукой сверху вниз от 6-й булавки до 11-й и заколоть булавкой точку пересечения линии середины бока с линией талии. Для лучшей посадки вытачки излишек ткани по боковому шву срезается и делается надсечка точно на линии талии до воображаемого шва. Затем из образовавшейся свободной ткани на линии талии нужно сформировать вытачку, которая одним концом будет направлена к выступающим частям лопатки, а другим концом — вниз к бедру. Направление вытачки должно быть таким, чтобы подчеркивалась стройность фигуры, т.е. расстояние от основания вытачки на линии талии до середины спины было бы зрительно меньше, чем расстояние от концов вытачки до середины спины. Вытачки, как всегда, закалываются тремя булавками.

13-я, 14-я, 15-я булавки закалывают вытачку, которая направлена вверх.

16-я, 17-я, 18-я булавки закалывают вытачку, которая направлена от талии вниз к выступающим точкам бедра. Эти вытачки достаточно трудно заложить аккуратно, поэтому необходимо приложить максимум усилий, чтобы добиться хорошего прилегания к фигуре.

Затем скалывается боковой шов. Это делают двумя способами:

подворачивают излишек ткани сбоку полочки и накладывают полочку на спинку, сдвигая боковой шов к спинке на 1 см и все время проверяя вертикальность бокового шва;

скалывают боковой шов, который образуется при соединении полочки спинки встык, швами наружу.

Далее намечают линию проймы по четырем точкам: конец плечевого среза, линии обхвата груди, линии бокового шва и линии лопаток. Затем линию проймы вырезают, оставляя припуски на швы.

Перевод вытачек

Для каждого периода моды характерно использование своего вида вытачек. Например, в 90-х гг. XIX в., как правило, при крое не закладывали нагрудную вытачку вообще, а приталенность одежды создавали с помощью нескольких вытачек на линии талии, так как модной была «перегибистая» фигура. При такой конструкции лифа модную покатошь плеч можно было подчеркнуть, декоративными деталями: строчками, вставками, кокетками и пр. В 1930-е впервые появляется вытачка под проймой, которая формирует более плоскую грудь. Для середины XX в. характерно отсутствие вытачек или замена их мягкими защипами и складками. В 1960-х гг. вместо вытачек появились рельефы, которые в свою очередь иногда подчеркивались контрастными кантами. В 1970-х гг. появилась длинная вытачка, которая шла из бокового шва к выступающим точкам груди, делая конструкцию лифа полуприлегающей. Таким образом, лиф в разные периоды имел свои характерные особенности.

Вытачки могут быть разной формы: прямые, выпуклые, острые, плавные, видимые или скрытые, подчеркнутые декоративными кантами, строчками и т.д. Классической считается нагрудная вытачка, которая идет из плечевого шва вертикально. Она хорошо формирует выпуклость в области груди, придает собранность и стройность фигуре. Экономными, в смысле расхода ткани, при крое считаются нагрудные вытачки, идущие из проймы, из бокового шва. Вытачка из бокового шва требует большего расхода ткани, так как она глубокая. Эта вытачка создает «скользящий» силуэт. В достаточно редких случаях вытачки переводят в боковые швы, если есть подкройной бочок, в линию горловины, в завышенную линию талии и пр.

Нагрудная вытачка может быть переведена в конец плечевого среза, в линию проймы, под пройму.

Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть переведены в один рельеф в виде подкройного бочка или в два параллельных рельефа, выходящих из проймы.

Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть совмещены в один вертикальный рельеф, проходящий по выступающим точкам груди.

Нагрудная вытачка может быть переведена в линию горловины с мягкими сборками. Для этого необходимо закрыть нагрудную вытачку и удлинить вверх линию горловины вместе с плечом.

Нагрудная вытачка может быть переведена в линию кокетки. Для этого нагрудную вытачку закрывают, намечают мелом или тесьмой линию кокетки. После этого полочку (из макетной ткани или бумаги) разрезают по линии кокетки и нижнюю часть лифа от кокетки раздвигают, образуя припуск на сборки. Затем кокетку соединяют с нижней частью лифа.

Применяя современный прием формирования вытачек, который заключается в закладывании вытачек на «ребро», как бы наизнанку, можно достичь интересного, даже в чем-то изощренного приталивания лифа. Заменяя глубокие растворы вытачек защипами, можно получить несколько параллельных линий, которые пластично располагаются на фигуре, являясь в свою очередь декоративным украшением, а не только средством создания объема ткани на выпуклостях фигуры. Такие вытачки хороши для моделирования нарядных платьев, блуз или пальто, жакетов, костюмов приталенных силуэтов и т.д.

Сам процесс перевода вытачек происходит следующим образом: на полочке лифа закрывают верхнюю нагрудную вытачку, намечают направление новой линии вытачки, по намеченной линии разрезают, раздвигают ткань, получая контуры новой вытачки. Таким же образом осуществляется перевод вытачек в рельефные швы: намечают на лифе линию рельефа, делают надрез, закалывают нагрудную вытачку и вытачку на линии талии, получая нужный раствор рельефного шва.

Наколка рукава

Наколка рукава — достаточно сложная и ответственная часть накладки лифа. От правильности накладки рукава зависят красота пропорций и посадки всей модели на манекене или на фигуре.

Линия плеча является одной из основных примет моды. От линии плеча и формы рукава зависят пропорциональная четкость силуэта, острота всей формы модели.

Рассмотрим прямой втачной рукав, который соединяется с лифом прилегающей формы.

При наколке рукава на манекен необходимо приколоть макет руки к манекену (из ваты, поролона и т.д.), проверить правильность соединения макета руки с плечевым поясом, с проймой.

Затем на манекен надевают уже готовую наколку лифа, тщательно подправляют его посадку и приступают к наколке рукава

Подготовка рукава к наколке

Подготавливают кусок макетной ткани в виде прямоугольника, размеры которого соответствуют длине рукава + 4 см на подгиб и ширине рукава + 2 см + припуск на швы. Складывают отмеренный кусок макетной ткани пополам по длине так, чтобы нить основы проходила по линии сгиба сверху. Откладывают высоту оката + 2 см на подгиб, и от мерки высоты оката скалывают срезы ткани по всей длине рукава.

Рукав надевают на ватную руку.

Порядок наколки втачного рукава.

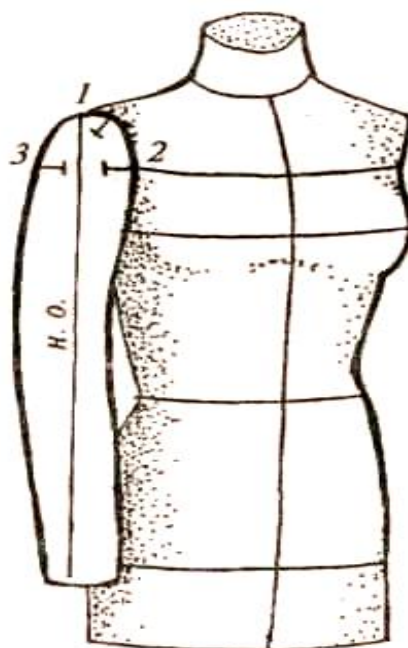
1-я булавка: загибают 2 см и прикалывают точку линии сгиба рукава к концу плечевого среза. При этом необходимо следить за расположением нитей основы, которая должна располагаться вертикально, и за нитями утка, которые должны всегда сохранять горизонтальное положение.

2-я булавка прикалывает рукав спереди на конце мерки ширины груди.

3-я булавка прикалывает рукав сзади на конце мерки ширины спины.

1-я, 2-я и 3-я булавки — самые главные в наколке, так как они формируют правильную посадку рукава.

Далее закалывают булавки по окату рукава, припосаживая ткань и распределяя по пройме посадку верхней части рукава. Излишки ткани нужно обрезать. Затем закрепляют рукав внизу у бокового шва лифа и производят наколку низа рукава без посадки.



После этого оформляют низ рукава, предварительно определив его длину. Низ длинного прямого рукава уточняют при согнутой в локте руке, нижний срез рукава должен находиться под углом 90° к кисти руки. Низ прямого рукава длиной $3/4$ или $7/8$ оформляют при опущенной вниз руке, при этом линия низа рукава должна быть горизонтальной.

Длинный рукав на манжете или со сборками завязывают веревочкой у запястья, распределяют сборки, проверяют свободу движения при согнутом положении руки и отмечают линию низа булавками или мелом. Затем рукав снимают с манекена, вынимают булавки и уточняют положение всех линий на разложенном на столе рукаве.

При наколке могут возникать дефекты посадки рукава:

рукав вздернут в окате – необходимо увеличить окат вверх или углубить окат рукава под проймой;

в результате наколки образовались поперечные заломы в окате рукава – это говорит о том, что узок окат рукава и его необходимо расширить;

на пройме образовались сборки и заломы – пройма излишне вырезана по линии ширины груди и внизу, у бокового шва. Это исправить трудно.

Можно только перекроить пройму, если позволяет ширина полочки.

На рукаве образовались вертикальные заломы – это говорит об

излишней свободе рукава по ширине, необходимо рукав сделать более узким.

Пройма «наползает» на рукав – необходимо еще немного увеличить пройму.

Прямой одношовный рукав служит основой для дальнейшей разработки других форм рукавов: равномерно расширенного книзу; со сборками по окату или на манжете; узкого с вертикальной или горизонтальной локтевой вытачкой; «фонарик»; «окорок»; сложные формы с защипами, складками, драпировками.

На основе прямого одношовного втачного рукава можно построить двухшовный рукав. Для этого одношовный рукав складывают по линиям перекатов, которые получаются при сметанных боковых швах рукава по всей длине. Намечают линии переднего и локтевого перекатов. Затем от линии переднего переката по горизонталям, по линии низа и под проймой влево откладывают по 4 см и получают точки а и б. По линии локтя влево от линии переднего переката откладывают 5—6 см и получают точку в.

От линии локтевого переката рукава по горизонтали вдоль линии локтя и под проймой вправо откладывают по 4 см и получают точки г и д. По линии низа рукава от локтевого переката вправо откладывают 4 см + то число сантиметров, которое необходимо для сужения рукава у запястья, и получают точку е.

Можно еще больше сузить рукав, делая уже верхнюю половинку рукава от локтя к нижнему срезу рукава.

Верхнюю и нижнюю половинки рукава выкраивают из ткани, сметывают и надевают на манекен для проверки и корректировки.

Прием «параллельного разведения». Наколку основы рукава можно использовать для создания рукавов более сложных форм.

Для равномерного увеличения объема рукава, для формирования складок, сборок, защипов применяется «параллельное разведение» составных деталей основы. В этом случае объем увеличивается вверху по окату рукава и внизу.

На переведенной на бумагу основе рукава намечают места расположения складок и определяют степень увеличения объема. Затем по намеченным параллельным линиям бумажную основу разрезают и получившиеся ее фрагменты раздвигают в стороны от

средней линии параллельно на столько, сколько нужно. Потом снова переводят увеличенную основу на ткань, выкраивают ее и делают примерку на манекен. Таким же образом путем «параллельного разведения» можно моделировать лиф со складками или сборками, юбки в складку, брюки широкие или со складками и т.д.

Прием «конического разведения». Для моделирования расширенного только вверху или внизу рукава, для создания сборок вверху или внизу применяется прием «конического разведения» составных частей основы рукава. Так же, как при «параллельном разведении», на переведенной на бумагу основе рукава намечают линии фалд. Затем по этим линиям производятся разрезы, не достигающие 3—4 см до конца. Радиально разводятся части рукава в стороны от средней линии на нужный объем. Потом увеличенная таким образом основа рукава переводится на макетную ткань и делается примерка на манекене.

Точно таким же образом, используя прием «конического разведения», можно моделировать: рукав «окорок»; расширенный книзу лиф или лиф, расширенный только в верхней части (например, для оборок); юбку-клеш; юбку со сборками у пояса, но суженную книзу (типа «бочонок») и т.д.

Наколка воротников

Воротники по способу притачивания к горловине подразделяются на следующие виды:



воротник-стойка;

воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче-отложной, плосколежащий, полуотложной);



воротник с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый);

воротник цельнокроеный (шаль, матросский);

фантазийный (хомут, драпированный и др.).



У воротников различают видимую часть (отлет воротника) и невидимую, которая вшивается в горловину. При носке изделия формируется линия перегиба воротника.

Наколку воротника начинают с седьмого шейного позвонка и продолжают: по линии притачивания воротника к горловине, оставляя небольшие припуски ткани по линии отлета для корректировки формы воротника.

Наколку производят, обращая пристальное внимание на степень прилегания к шее.

В воротниках с лацканами определяют линию перегиба и местонахождение первой пуговицы.

Линия отлета воротника уточняется от середины спинки изделия с постепенным переходом на полочку.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 1. Введение. Характеристика макетного метода, его применение.

Цели урока: 1. Изучение макетного метода создания одежды.
2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.
3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Литература: 1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Типы телосложения человека?
2. Пропорции тела человека?

III. Объяснение нового материала:

1. Основные задачи художественного проектирования одежды в условиях современных предприятий. Экономичность и технологичность моделей.
2. Искусства моделирования; его роль в формировании облика человека.
3. Уникальность метода накладки, его сходства и отличия от муляжного метода.

4. Существующие виды и способы макетного метода.
5. Основное правило накладки.
6. Последовательность выполнения работы.
7. Изготовление конструкций и методы ее проверки.
8. Необходимое материально-техническое оснащение.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме:
 - 1) Суть макетного метода?
 - 2) Его виды?
 - 3) Способы и основные приемы макетного метода?

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Преподаватель: Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 2. Членение формы одежды. Отношение и пропорциональные закономерности в одежде.

Цели урока: 1. Изучение макетного метода создания одежды.
2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.
3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Литература: 1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-

Дону, 2002.

4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Виды пропорций?
2. Свойства формы?

III. Объяснение нового материала:

1. Форма и ее свойства. Силуэт изделия. Пропорция и ее виды.
2. Основные линии конструкции, их положение в зависимости от изменения моды в одежде.
3. Вертикальные сечения и линии в одежде, их роль в формообразовании.
4. Горизонтальные сечения и линии в одежде, их роль в формообразовании.
5. Рукава в формообразовании изделия.
6. Воротники в формообразовании изделия.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме:
 - 1) Линии в одежде?
 - 2) Их роль в формообразовании?

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001. **Преподаватель:** Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 3. Подготовка манекена к работе над созданием формы одежды при наколке.

Цели урока: 1. Изучение макетного метода создания одежды.
2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.
3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Литература: 1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Какие бывают конструктивных линий?
2. Симметрия фигуры?

III. Объяснение нового материала:

1. Нанесение на манекен с помощью тесьмы основных линий измерения манекена и основных конструктивных линий изделия: середины спины, середины переда, линии талии, линии груди, линии ширины груди и спины, линии бедер, линии горловины, линии плечевого шва, линии проймы, линии бокового шва.
2. Нанесение имеющихся различных модельных линий.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме.

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Преподаватель: Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 4. Подготовка макетной ткани для создания формы одежды методом накладки.

Цели урока:

1. Изучение макетного метода создания одежды.
2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.
3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Литература:

1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. определение нитей основы и утка ткани?

III. Объяснение нового материала:

1. Определение длины и ширины ткани для выкраивания кусков для деталей изделия с учетом припусков.
2. Прокладывание нитей долевого и уточного направления ткани.
3. Прокладывание нитей середины спинки и переда, нить баланса, нити ширины груди, нити обхвата груди, талии, бедер.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме.

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Преподаватель: Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 5. Наколка юбок.

Цели урока: 1. Изучение макетного метода создания одежды.
2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.
3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Литература: 1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и

художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.

4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Разновидности юбок по форме?
2. Разновидности юбок по конструкции?

III. Объяснение нового материала:

1. Формы юбок и их конструкция.
2. Порядок накладки одношовной юбки.
3. Распределение излишек ткани на линии талии в вытачке. Их раствор и расположение.
4. Оформление вытачек в виде швов или защипов, заложенных на ребро.
5. Порядок накладки двухшовной прямой юбки.
6. Изготовление и проверка конструкции.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме:
 - 1) Виды выточек по конструкции и расположению?

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Преподаватель: Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 6. Наколка основы лифа.

Цели урока: 1. Изучение макетного метода создания одежды.

2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.

3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Литература: 1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.

3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.

4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.

2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.

3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Перечислить конструктивные линии?

2. Как определить нити основы и утка ткани?

III. Объяснение нового материала:

1. Правила накладки лифа.

2. Подготовка к наладке.

3. Последовательность накладки переда (полочки).

4. Образование вытачек: талевой и нагрудной.

5. Последовательность накладки спинки.

6. Образование плечевой и талевой вытачки.

7. Коррекция деталей кроя.

8. Изготовление конструкции и ее проверка.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме:
 - 1) Последовательность накладки переда?
 - 2) Последовательность накладки спинки?

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001. **Преподаватель:** Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 7. Накладка втачного рукава.

Цели урока:

1. Изучение макетного метода создания одежды.
2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.
3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Литература:

1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.

3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Припуски на технологическую обработку втачного рукава?

2. Контрольные точки втачного рукава?

III. Объяснение нового материала:

1. Определение длины и ширины куска ткани для накладки втачного рукава.

2. Подготовка ткани к наложке.

3. Порядок накладки основы втачного одношовного рукава.

4. Уточнение низа рукава и его формы.

5. Коррекция конструкции рукава.

6. Дефекты посадки рукава при наложке.

7. Методы разработки на основе одношовного втачного рукава рукавов различных форм: двухшовного, расширенного вверху по окату, расширенного внизу.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.

2. Задать вопросы по пройденной теме:

1) Возможные дефекты посадки рукава?

2) Способы их устранения?

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия. 2. Объявить оценки.

3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Преподаватель: Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 8.Наколка воротников.

Цели урока: 1. Изучение макетного метода создания одежды.

2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.

3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая

бумага, чертёжные принадлежности.

- Литература:**
1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.
 2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
 3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.
 4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Воротник. Его необходимость в изделии?
2. Классификация воротников по способу притачивания к горловине?

III. Объяснение нового материала:

1. Воротник - важный элемент швейных изделий, во многом определяющий их образность и стилевую принадлежность.
2. Разновидности воротников.
3. Коррекция конфигурации линии горловины.
4. Определение размеров куска ткани для накладки воротника.
5. Последовательность накладки воротника.
6. Определение положения концов воротника.
7. Придание воротнику искомой формы.
8. Изготовление выкройки воротника и ее проверка.
9. Особенности накладки драпированных воротников, фантазийных и цельнокроенных.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме:
 - 1) Разновидности воротников?
 - 2) Последовательность накладки воротника?

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Преподаватель: Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 9.Разработка силуэтных форм методом наколки.

- Цели урока:**
1. Изучение макетного метода создания одежды.
 2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.
 3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

- Литература:**
1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.
 2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
 3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.
 4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Виды силуэтов?
2. Прилегающий силуэт формы "X" и "песочные часы"?

III. Объяснение нового материала:

1. Особенности накладки плечевого изделия прямого силуэта в зависимости от пластических свойств материалов.
2. Накладка расклешенной одежды трапециевидного силуэта. Варианты трапециевидного силуэта.
3. Накладка изделия полуприлегающего силуэта. Его характеристика и особенности.
4. Особенности накладки одежды прилегающего силуэта. Форма "силуэт-Х", форма "песочные часы". Особенности оформления вытачек.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме:
 - 1) Особенности накладки изделия прямого силуэта?
 - 2) Особенности накладки одежды прилегающего

силуэта?

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. "Моделирование и художественное оформление одежды". Ростов-на-Дону, 2001. **Преподаватель:** Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 10.Накладка лифа и рукава покроя реглан.

Цели урока: 1. Изучение макетного метода создания одежды.

2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.

3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Литература: 1. Бердник Т.О. "Моделирование и художественное оформление одежды". Ростов-на-Дону, 2001.

2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. "Моделирование и художественное оформление одежды". М., 2001.

3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Последовательность накладки переда?
2. Последовательность накладки спинки?
3. Рукав реглан, его особенности?

III. Объяснение нового материала:

1. Подготовка манекена и ткани для накладки.
2. Последовательность накладки лифа и рукава покроя реглан.
3. Накладка лифа.
4. Накладка рукава реглан.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме:
 - 1) Особенность накладки рукава покроя реглан?

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Преподаватель: Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 11.Накладка лифа с цельнокроеными рукавами.

- Цели урока:** 1. Изучение макетного метода создания одежды.
2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.
3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

- Литература:** 1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Последовательность накладки переда?
2. Последовательность накладки спинки?
3. Особенности цельнокроеного рукава?

III. Объяснение нового материала:

1. Подготовка манекена и ткани для накладки.
2. Последовательность накладки лифа с цельнокроеными рукавами.
3. Особенности накладки.
4. Выбор угла наклона рукава.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.
2. Задать вопросы по пройденной теме:

1) Особенности накладки.

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия.
2. Объявить оценки.
3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Преподаватель: Пудовкина Е. В.

План урока

По дисциплине: Макетный метод создания одежды.

Преподаватель: Пудовкина Е.В.

Тема урока: 12.Накладка как средство разработки сложных форм.

Цели урока: 1. Изучение макетного метода создания одежды.

2. Развитие творческого потенциала, навыков самостоятельной работы.
3. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: Комбинированный.

МТО: Эскизы, иллюстрации, журналы мод, манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5-0,7 см., сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х/б № 40-50, ножницы, миллиметровая бумага, чертёжные принадлежности.

Литература: 1. Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. “Моделирование и художественное оформление одежды”. М., 2001.
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. “Конструирование и моделирование одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Ход урока:

I. Организационная часть:

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку и внешнего вида.
3. Проверка явки.

II. Восстановление опорных знаний:

1. Какая зависимость формы от пластических свойств материала?

2. Драпировка материала?

III. Объяснение нового материала:

1. Подготовка манекена и макетной ткани к драпировке.

2. Этапы драпировки.

3. Образование складок.

4. Образование сложных модельных линий.

5. Поиск наиболее выразительной формы.

6. Коррекция деталей.

IV. Закрепление материала:

1. Ответить на вопросы студентов.

2. Задать вопросы по пройденной теме:

1) Перечислить этапы драпировки?

2) Образование складок?

V. Заключительный момент:

1. Подвести итог занятия. 2. Объявить оценки.

3. Домашнее задание: Бердник Т.О. “Моделирование и художественное оформление одежды”. Ростов-на-Дону, 2001.

Преподаватель: Пудовкина Е. В.

Основная литература

1 Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов – на - Дону ,2001.

2 Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды М., 2001

3 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов - на Дону, 2002

4 Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды Ростов – на - Дону, 2001

Дополнительная литература

- 1 Александра Г.Н. 150 моделей юбок. Минск, 2000
- 2 Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов - на – Дону,2000
- 3 Ермилова Д.Ю. История домов моды. М., 2003
- 4 Сестры Сорины «Презентация внешности, или фигура в одежде и без» М., 2001
- 5 Мартынова А.И. Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М., 1999

