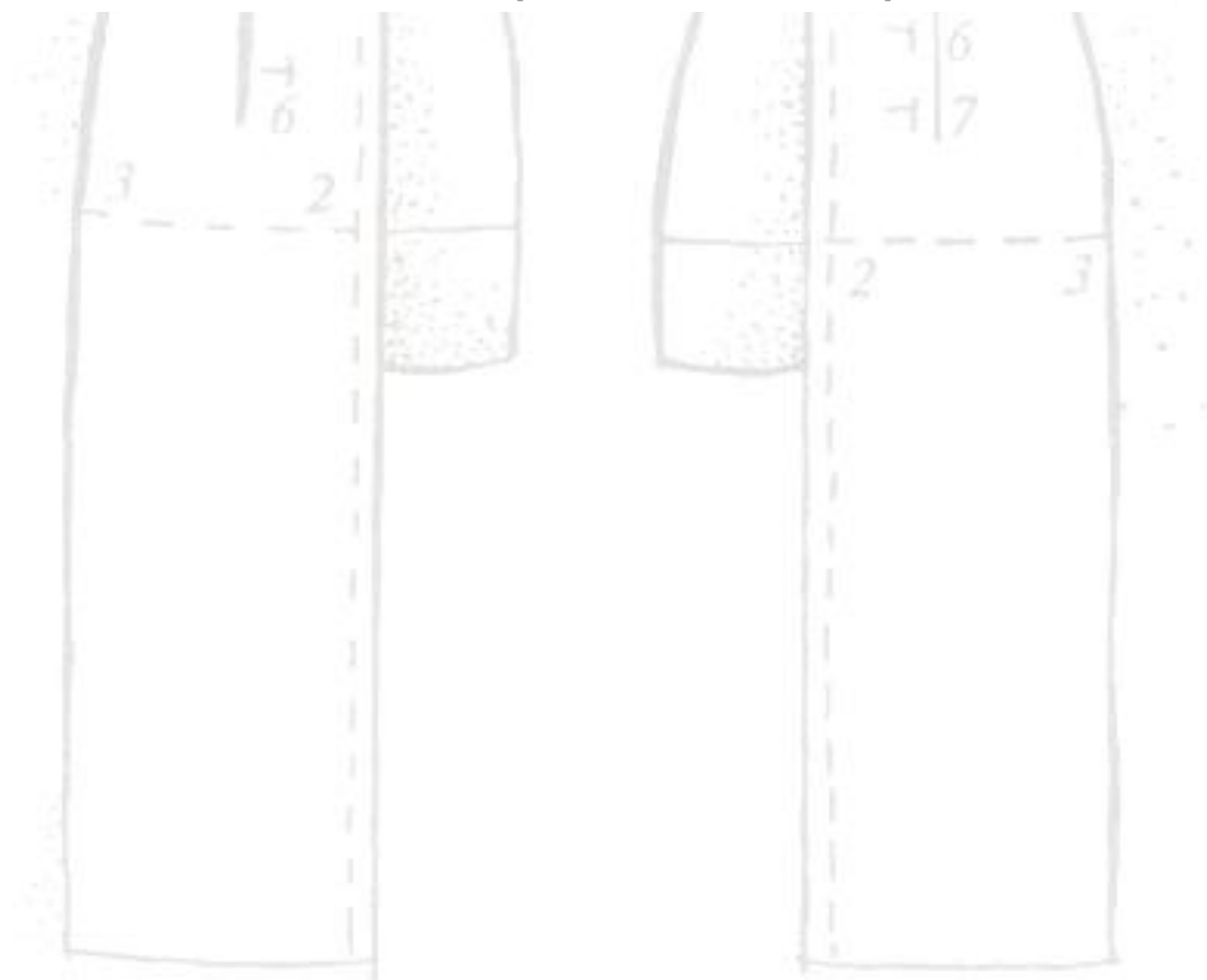


**ПУДОВКИНА Е.В.
ШЕПЕЛЕВА Н.В.**

МАКЕТНЫЙ МЕТОД СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ ЧАСТЬ II (ПРАКТИКУМ)



**ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»**

**МАКЕТНЫЙ МЕТОД СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ
(УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС)
ЧАСТЬ II (ПРАКТИКУМ)**

ОРЕНБУРГ 2007

ББК: 37.2

П88

Автор-составитель:

Пудовкина Е.В., преподаватель ГОУ СПО «ОГППК»;

Щепелева Н.В., зав. швейным отделением ГОУ СПО «ОГППК»

Рецензенты:

Костогриз Т.В. – к.п.н., преподаватель ГОУ СПО «ОГППК»;

Тарасова О.П. - преподаватель ОГУ

Пудовкина Е.В., Щепелева Н.В. Учебно-методический комплекс. Часть II (практикум). – Оренбург: Пресса. 2006=7-64с.

Учебно-методический комплекс предназначен для преподавателей начальных и средних профессиональных учебных заведений, педагогов дополнительного образования, студентов профессионально-педагогического колледжа по специальностям Профессиональное обучение (по отраслям) и Дизайн (по отраслям) Авторы предлагают методические рекомендации для грамотного выполнения и оформления практических работ, для закрепления теоретических знаний. Методические указания содержат как теоретический материал, так и практические рекомендации.

- Пудовкина Е.В.; Щепелева Н.В. 2007
- ОГППК

Содержание

Практическая работа № 1	5
Практическая работа № 2	11
Практическая работа № 3	22
Практическая работа № 4	30
Практическая работа № 5	36
Практическая работа № 6	46
Практическая работа № 7	52
Практическая работа № 8	58

ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»

Швейное отделение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По дисциплине «Макетный метод создания одежды»
Раздел №5

Практическая работа № 1

Тема: Наколка юбок

Оренбург –2005

Аннотация

Методические указания по дисциплине «Макетный метод создания одежды» к разделу №5

Методические указания предназначены для грамотного выполнения и оформления практической работы, для закрепления теоретических знаний. Методические указания содержат как теоретический материал, так и практические рекомендации.

Методические указания могут быть использованы как студентами очного, так и заочного отделений в качестве учебного пособия для самостоятельного изучения материала при дистанционном, модульном обучении, а также обучении в форме экстерната.

Предлагается для студентов специальностей:

2808 Моделирование и конструирование одежды

0308 Профессиональное обучение (повышенный уровень среднего профессионального образования)

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: Наколка юбки

Цели работы:

- освоение макетного метода создания одежды;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- воспитание внимания к выполняемой работе, аккуратности.

Содержание и порядок выполнения работы

1. Изучение формы юбок и их конструкций.
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Техническое описание.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка переднего полотнища.
7. Наколка заднего полотнища.
8. Оформление вытачек на линии талии.
9. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.
10. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Вопросы для подготовки к работе.

1. Какую одежду называют поясной? Какие поясные изделия вам известны?
2. Как называют конструктивные линии и основные детали юбок?
3. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
4. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наложении?
5. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?
6. Как выполняется накладка основы прямой двухшовной юбки?

Инструменты и приспособления: манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5 – 0,7 см, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки №40 – 50, ножницы, миллиметровая бумага, резец, чертежные принадлежности.

Литература:

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2001.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М., 2001
3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002
4. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций женской

поясной одежды предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень свободы, облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента.

2. Зарисовки моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем. В разделе необходимо представить рисунок модели-предложения (вид спереди дать на фигуре в динамике, вид сзади — без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике).

3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

4. Подготовка манекена к работе.

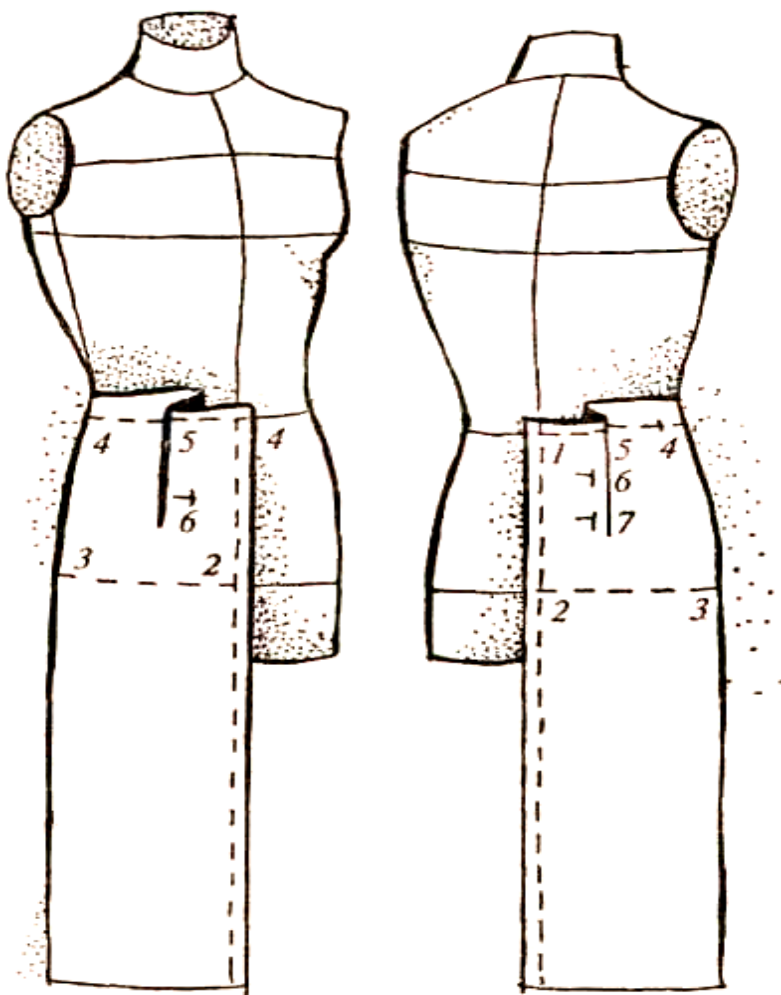
Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины спины, точка П является конечной плечевой точкой; линия бокового шва – РС (не разрезая тесьмы, намечают направление

бокового шва до низа манекена); линия проймы – проходит по месту сочленения руки с туловищем.

5. Подготовка к работе макетной ткани.

После того как тесьмой намечены базовые линии на манекене, переходят к подготовке макетной ткани. Эта подготовка состоит из двух этапов:

- выкраивание кусков ткани для деталей изделия
- прокладывание на выкроенных кусках ткани строчек в направлении нити основы голубыми нитками, в направлении нити утка красными нитками. Эти строчки прокладывают, перенося соответствующие измерения с манекена на макетную ткань. Таким образом получают линии, или нити направления, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен и по которым производят накалывание ткани на тесьму манекена.



6. Наколка переднего полотнища.

Соответствующая макетная ткань накладывается на переднюю часть манекена так, чтобы линии середины и линии бедер совместились. Сначала накалывают ткань по линии середины, а затем по линии бедер. Накалывается ткань в следующей последовательности: 1-я булавка располагается на линии талии; 2-я – на линии бедер; 3-я – по линии бокового шва на уровне бедер (при этом нить утка должна располагаться строго горизонтально), небольшой припуск дается на свободу облегания; 4-я – по линии бокового шва на уровне линии талии.

7. Наколка заднего полотнища.

Наколку заднего полотнища выполняют аналогичным образом. Различие заключается в том, что вытачка задней детали по линии талии делается более глубокой и длинной, что вызвано разницей в строении фигуры человека спереди и сзади. Если раствор талевой вытачки менее 5 см, то накалывается всего одна вытачка, если больше, то две вытачки.

8. Оформление вытачек на линии талии.

По линии талии образуется небольшой излишек ткани, который нужно забрать в вытачку. Если раствор вытачки получается больше 5 см, то для лучшей посадки юбки на фигуре целесообразно выполнить две вытачки. Середина вытачки должна проходить по основной нити. Обычно вытачка располагается на расстоянии 12 – 13 см от середины переднего полотнища. Фиксируется положение вытачки двумя булавками (5, 6)

9. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.

Наколотое изделие снимается с манекена. По всем швам и вытачкам прокладываются нитки, а булавки удаляются. Заготовка раскладывается на плоскости стола, и её контуры уточняются. Излишки ткани подрезают, оставляя технологические припуски на швы, - по боковому срезу 1,5 см, по срезу линии талии 0,7 см.

10. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Откорректированные детали переводятся резцом на бумагу без припусков, но с отмеченной линией середины. Так получают лекала для раскроя изделия.

ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»

Швейное отделение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По дисциплине «Макетный метод создания одежды»
Раздел №6

Практическая работа № 2

Тема: Наколка основы лифа

Оренбург –2005

Аннотация

Методические указания по дисциплине «Макетный метод создания одежды» к разделу №6

Методические указания предназначены для грамотного выполнения и оформления практической работы, для закрепления теоретических знаний. Методические указания содержат как теоретический материал, так и практические рекомендации.

Методические указания могут быть использованы как студентами очного, так и заочного отделений в качестве учебного пособия для самостоятельного изучения материала при дистанционном, модульном обучении, а также обучении в форме экстерната.

Предлагается для студентов специальностей:

2808 Моделирование и конструирование одежды

0308 Профессиональное обучение (повышенный уровень среднего профессионального образования)

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Тема: Наколка основы лифа

Цели работы:

- освоение макетного метода создания одежды;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- воспитание внимания к выполняемой работе, аккуратности.

Содержание и порядок выполнения работы

1. Изучение формы плечевых изделий и их конструкций.
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Техническое описание.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка полочки
7. Наколка спинки
8. Оформление вытачек на линии талии.
9. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.
10. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Вопросы для подготовки к работе

7. Какую одежду называют плечевой?
8. Как называют конструктивные линии плечевых изделий?
9. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
10. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наложении?
11. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?
12. Как выполняется накладка лифа?

Инструменты и приспособления: манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5 – 0,7 см, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки №40 – 50, ножницы, миллиметровая бумага, резец, чертежные принадлежности.

Литература:

6. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2001.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М., 2001
8. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002
9. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций женской

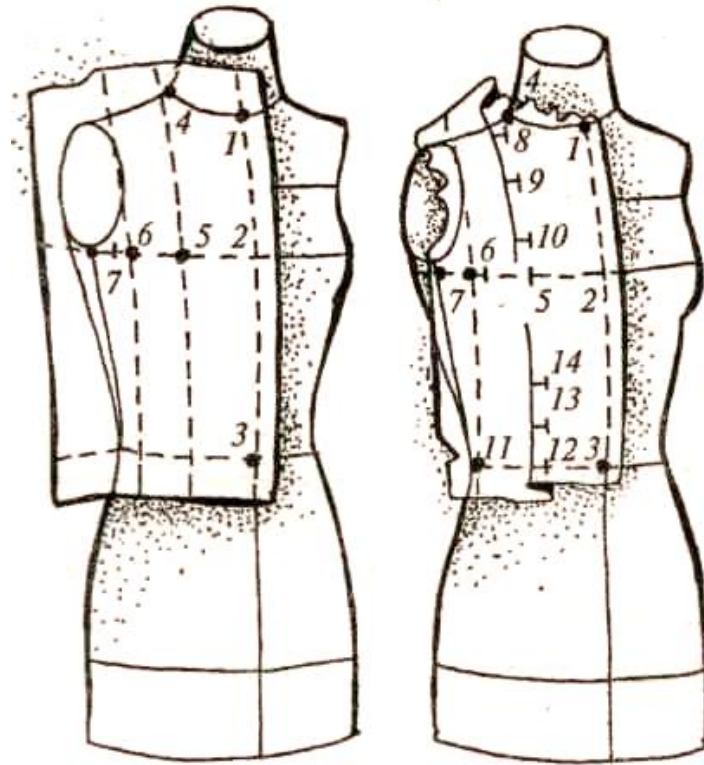
плечевой одежды предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень свободы, облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента.

2. Зарисовки моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем. В разделе необходимо представить рисунок модели-предложения (вид спереди дать на фигуре в динамике, вид сзади — без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике).

3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

4. Подготовка манекена к работе.

Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины



6. Наколка переда (полочки).

Конструктивно лиф состоит из переда и спинки. Прилегание к фигуре создают нагрудные вытачки и вытачки по линии талии. Лифы могут быть разной формы: плотно прилегающей; полуприлегающей; свободной; мягкой; сложной и т.д.

Наколку основы лифа проводят по правой стороне манекена или фигуры. Предварительно прокладываются тесьмой все конструктивные пояса (полуобхват шеи, полуобхват груди по выступающим точкам, полуобхват талии, полуобхват бедер, линия плеча, середина переда, середина спинки, середина бока).

Порядок проведения накладки основы лифа:

Берется кусок макетной ткани длиной, равной длине лифа, и шириной, равной $1/4$ обхвата бедер + 3...4 см на линию бока.

1-я булавка закалывается на пересечении окружности шеи и середины горловины так, чтобы сверху оставалась лишняя ткань для закалывания на плече

2-я булавка закалывается на пересечении линии обхвата груди и середины переда. По выступающим точкам груди прокладывается контрастная нитка или чертится карандашом линия по нити утка.

3-я булавка закалывается на пересечении линии талии и середины переда.

4-я булавка закалывается на линии бедра или на расстоянии 20 см от линии талии вниз таким образом, чтобы середина переда совпадала с вертикалью.

5-я булавка закалывается на пересечении линии горловины и линии плечевого шва. Ткань у основания шеи натягивается, расправляется, лишний кусок срезается, для лучшей посадки делаются надсечки. Накалывают так чтобы на плече был запас ткани 10—15 см. Так как излишки ткани мешают хорошей посадке у основания горловины, нужно срезать ткань у линии основания шеи, оставляя 1 см на шов

6-я булавка закалывается на пересечении линии груди и середины бока. Намечают верхнюю нагрудную вытачку на линии плеча на расстоянии 3—4 см от основания горловины. По длине вытачка не должна доходить до выступающих точек груди на 2 см.

Важно не перекашивать нити утка, которые все время должны оставаться горизонтальными, от этого зависит правильный раствор вытачки. Если нить утка наклонена вниз по отношению к боковому шву, то образуются заломы внизу, под рукой. В этом случае необходимо углубить вытачку. Если же нить утка смещена вверх, то заломы образуются сверху — это говорит о том, что выточка заложена слишком глубоко и ее надо уменьшить. Нагрудная вытачка расположена примерно на середине линии плеча и идет по направлению к выступающим точкам груди. Неправильное направление нагрудной вытачки может привести к иллюзорному сужению или расширению лифа. Также и вытачки по линии талии могут вызвать иллюзию сужения талии лифа.

7. Наколка спинки.

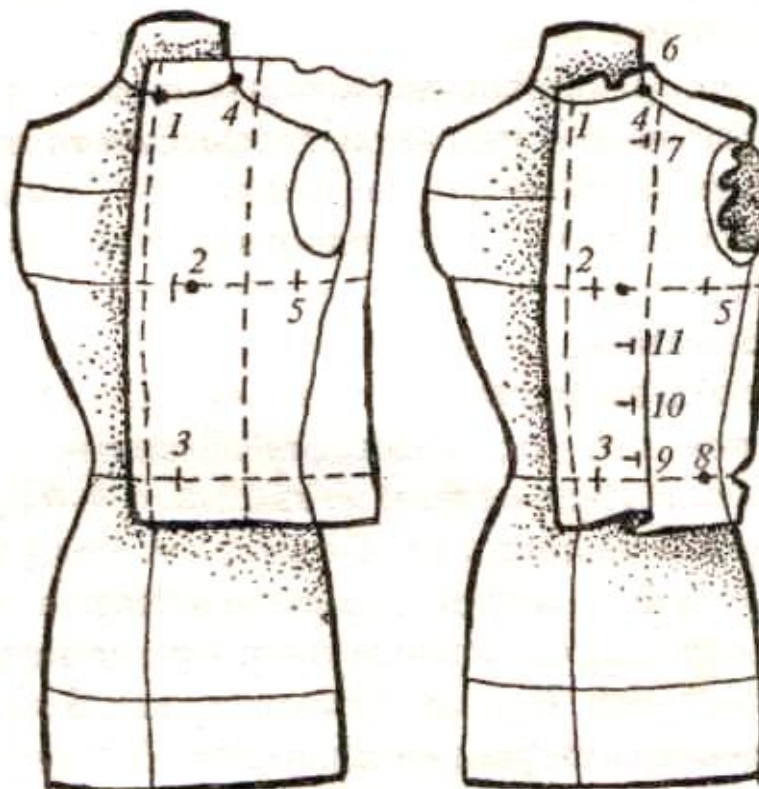
Берут кусок макетной ткани, соответствующий размеру $1/2$ спинки лифа + 2 см на свободное облегание + припуски на швы и подгибку низа, и начинают наколку.

1-я булавка закалывается на середине спины у седьмого шейного позвонка. При этом вверх от 1-й булавки оставляется запас ткани в 7—10 см, чтобы ткани хватило на наколку плечевого среза.

2-я булавка закалывается на пересечении линии лопаток и середины спинки.

3-я булавка закалывается на пересечении линии талии и середины спинки.

4-я булавка закалывается на пересечении линии бедра и середины спинки.



5-я булавка закалывается на пересечении линии основания шеи с серединой плеча.

6-я булавка закалывается на линии выступающих точек лопаток между серединой спинки и боковой линией. При этом необходимо следить, чтобы горизонтальная уточная нить совпадала с линией лопаток, а также не допускать перекоса нити утка. На плече образуется излишек ткани, который создает раствор маленькой вытачки на выступающих частях лопатки. Эту вытачку формируют так, чтобы она выходила из передней нагрудной вытачки, была бы ее продолжением. Ее, так же как и все вытачки, закалывают в трех местах: у основания вытачки, в середине, фиксируя раствор, и на ее конце. Причем необходимо следить за правильным направлением вытачки: чтобы она не была расположена под тупым углом к середине спины.

7-я, 8-я и 9-я булавки закалываются для образования вытачки на лопатку. Излишек ткани срезается.

10-я булавка закалывается на конце линии плеча, при этом оставляется запас ткани в 1—2 см на скалывание плечевого шва.

11-я булавка закалывается на пересечении линии бедра и линии середины бокового шва, причем строго соблюдается горизонтальность нити утка. Если уточная линия будет отклоняться от горизонтали, то трудно будет соблюсти приталенность по линии бока: или будет излишек ткани на талии, или боковой шов будет слишком натянут.

12-я булавка закалывается на пересечении линии талии и линии бокового шва. Для этого надо провести рукой сверху вниз от 6-й булавки до 11-й и заколоть булавкой точку пересечения линии середины бока с линией талии. Для лучшей посадки вытачки излишек ткани по боковому шву срезается и делается надсечка точно на линии талии до воображаемого шва. Затем из образовавшейся свободной ткани на линии талии нужно сформировать вытачку, которая одним концом будет направлена к выступающим частям лопатки, а другим концом — вниз к бедру. Направление вытачки должно быть таким, чтобы подчеркивалась стройность фигуры, т.е. расстояние от основания вытачки на линии талии до середины спины было бы зрительно меньше, чем расстояние от концов вытачки до середины спины. Вытачки, как всегда, закалываются тремя булавками.

13-я, 14-я, 15-я булавки закалывают вытачку, которая направлена вверх.

16-я, 17-я, 18-я булавки закалывают вытачку, которая направлена от талии вниз к выступающим точкам бедра. Эти вытачки достаточно трудно заложить аккуратно, поэтому необходимо приложить максимум усилий, чтобы добиться хорошего прилегания к фигуре.

Затем скалывается боковой шов. Это делают двумя способами:

подворачивают излишек ткани сбоку полочки и накладывают полочку на спинку, сдвигая боковой шов к спинке на 1 см и все время проверяя вертикальность бокового шва;

скалывают боковой шов, который образуется при соединении полочки спинки встык, швами наружу.

Далее намечают линию проймы по четырем точкам: конец плечевого среза, линии обхвата груди, линии бокового шва и линии лопаток. Затем линию проймы вырезают, оставляя припуски на швы.

8. Перевод вытачек

Для каждого периода моды характерно использование своего вида вытачек. Например, в 90-х гг. XIX в., как правило, при крое не

закладывали нагрудную вытачку вообще, а приталенность одежды создавали с помощью нескольких вытачек на линии талии, так как модной была «перегибистая» фигура. При такой конструкции лифа модную покатость плеч можно было подчеркнуть, декоративными деталями: строчками, вставками, кокетками и пр. В 1930-е впервые появляется вытачка под проймой, которая формирует более плоскую грудь. Для середины XX в. характерно отсутствие вытачек или замена их мягкими защипами и складками. В 1960-х гг. вместо вытачек появились рельефы, которые в свою очередь иногда подчеркивались контрастными кантами. В 1970-х гг. появилась длинная вытачка, которая шла из бокового шва к выступающим точкам груди, делая конструкцию лифа полуприлегающей. Таким образом, лиф в разные периоды имел свои характерные особенности.

Вытачки могут быть разной формы: прямые, выпуклые, острые, плавные, видимые или скрытые, подчеркнутые декоративными кантами, строчками и т.д. Классической считается нагрудная вытачка, которая идет из плечевого шва вертикально. Она хорошо формирует выпуклость в области груди, придает собранность и стройность фигуре. Экономными, в смысле расхода ткани, при крое считаются нагрудные вытачки, идущие из проймы, из бокового шва. Вытачка из бокового шва требует большего расхода ткани, так как она глубокая. Эта вытачка создает «скользящий» силуэт. В достаточно редких случаях вытачки переводят в боковые швы, если есть подкройной бочок, в линию горловины, в завышенную линию талии и пр.

Нагрудная вытачка может быть переведена в конец плечевого среза, в линию проймы, под пройму.

Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть переведены в один рельеф в виде подкройного бочка или в два параллельных рельефа, выходящих из проймы.

Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть совмещены в один вертикальный рельеф, проходящий по выступающим точкам груди.

Нагрудная вытачка может быть переведена в линию горловины с мягкими сборками. Для этого необходимо закрыть нагрудную вытачку и удлинить вверх линию горловины вместе с плечом.

Нагрудная вытачка может быть переведена в линию кокетки. Для этого нагрудную вытачку закрывают, намечают мелом или тесьмой линию кокетки. После этого полочку (из макетной ткани или

бумаги) разрезают по линии кокетки и нижнюю часть лифа от кокетки раздвигают, образуя припуск на сборки. Затем кокетку соединяют с нижней частью лифа.

Применяя современный прием формирования вытачек, который заключается в закладывании вытачек на «ребро», как бы наизнанку, можно достичь интересного, даже в чем-то изощренного приталивания лифа. Заменяя глубокие растворы вытачек защипами, можно получить несколько параллельных линий, которые пластично располагаются на фигуре, являясь в свою очередь декоративным украшением, а не только средством создания объема ткани на выпуклостях фигуры. Такие вытачки хороши для моделирования нарядных платьев, блуз или пальто, жакетов, костюмов приталенных силуэтов и т.д.

Сам процесс перевода вытачек происходит следующим образом: на полочке лифа закрывают верхнюю нагрудную вытачку, намечают направление новой линии вытачки, по намеченной линии разрезают, раздвигают ткань, получая контуры новой вытачки. Таким же образом осуществляется перевод вытачек в рельефные швы: намечают на лифе линию рельефа, делают надрез, закалывают нагрудную вытачку и вытачку на линии талии, получая нужный раствор рельефного шва.

9. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.

Наколотое изделие снимается с манекена. По всем швам и вытачкам прокладываются нитки, а булавки удаляются. Заготовка раскладывается на плоскости стола, и её контуры уточняются. Излишки ткани подрезают, оставляя технологические припуски на швы, - по боковому срезу 1,5 см, по срезу линии талии 0,7 см.

10. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Откорректированные детали переводятся резцом на бумагу без припусков, но с отмеченной линией середины. Так получают лекала для раскроя изделия.

ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»

Швейное отделение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По дисциплине «Макетный метод создания одежды»
Раздел №7

Практическая работа № 3

Тема: Наколка втачного рукава

Оренбург –2005

Аннотация

Методические указания по дисциплине «Макетный метод создания одежды» к разделу №7

Методические указания предназначены для грамотного выполнения и оформления практической работы, для закрепления теоретических знаний. Методические указания содержат как теоретический материал, так и практические рекомендации.

Методические указания могут быть использованы как студентами очного, так и заочного отделений в качестве учебного пособия для самостоятельного изучения материала при дистанционном, модульном обучении, а также обучении в форме экстерната.

Предлагается для студентов специальностей:

2808 Моделирование и конструирование одежды

0308 Профессиональное обучение (повышенный уровень среднего профессионального образования)

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Тема: Наколка втачного рукава

Цели работы:

- освоение макетного метода создания одежды;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- воспитание внимания к выполняемой работе, аккуратности.

Содержание и порядок выполнения работы

1. Изучение формы рукава и их конструкций.
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Техническое описание.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка рукава
7. Моделирование рукава
8. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.
9. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Вопросы для подготовки к работе

13. Какую одежду называют плечевой? Какие плечевые изделия вам известны?
14. Как называют конструктивные линии втачного рукава?
15. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
16. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наложении?
17. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?
18. Как выполняется накладка втачного рукава?

Инструменты и приспособления: манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5 – 0,7 см, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х\б №40 – 50, ножницы, миллиметровая бумага, резец, чертежные принадлежности.

Литература:

10. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2001.
11. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М., 2001
12. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002
13. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций рукава предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень свободы, облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента.

2. Зарисовки моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем. В разделе необходимо представить рисунок модели-предложения (вид спереди дать на фигуре в динамике, вид сзади — без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике).

3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

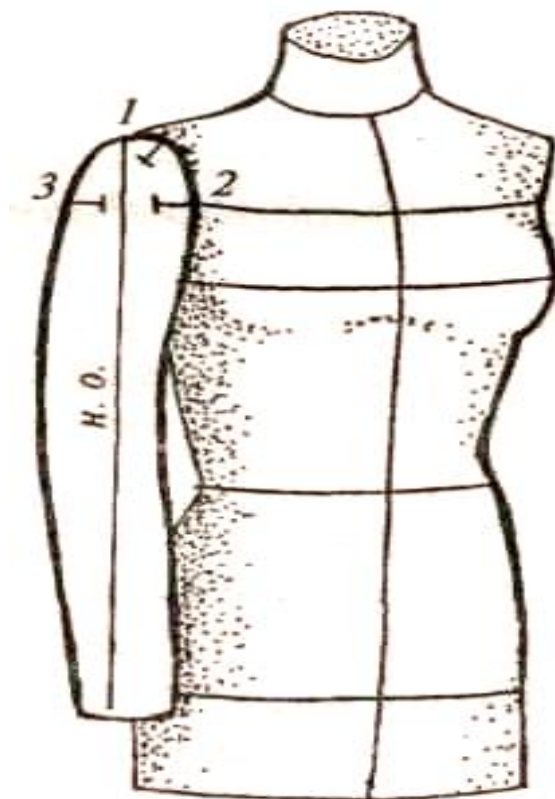
4. Подготовка манекена к работе.

Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины спины, точка П является конечной плечевой точкой; линия

бокового шва – РС (не разрезая тесьмы, намечают направление бокового шва до низа манекена); линия проймы – проходит по месту сочленения руки с туловищем.

14. Подготовка к работе макетной ткани.

Подготавливают кусок макетной ткани в виде прямоугольника, размеры которого соответствуют длине рукава + 4 см на подгиб и ширине рукава + 2 см + припуск на швы. Складывают отмеренный кусок макетной ткани пополам по длине так, чтобы нить основы проходила по линии сгиба сверху. Откладывают высоту оката + 2 см на подгиб, и от мерки высоты оката скалывают срезы ткани по всей длине рукава.



6. Наколка основы втачного рукава

Рукав надевают на ватную руку.

Порядок накладки втачного рукава.

1-я булавка: загибают 2 см и прикалывают точку линии сгиба рукава к концу плечевого среза. При этом необходимо следить за расположением нитей основы, которая должна располагаться вертикально, и за нитями утка, которые должны всегда сохранять горизонтальное положение.

2-я булавка прикалывает рукав спереди на конце мерки ширины груди.

3-я булавка прикалывает рукав сзади на конце мерки ширины спины.

1-я, 2-я и 3-я булавки — самые главные в наколке, так как они формируют правильную посадку рукава.

Далее закалывают булавки по окату рукава, припосаживая ткань и распределяя по пройме посадку верхней части рукава. Излишки ткани нужно обрезать. Затем закрепляют рукав внизу у бокового шва лифа и производят наколку низа рукава без посадки.

После этого оформляют низ рукава, предварительно определив его длину. Низ длинного прямого рукава уточняют при согнутой в локте руке, нижний срез рукава должен находиться под углом 90° к кисти руки. Низ прямого рукава длиной $3/4$ или $7/8$ оформляют при опущенной вниз руке, при этом линия низа рукава должна быть горизонтальной.

Длинный рукав на манжете или со сборками завязывают веревочкой у запястья, распределяют сборки, проверяют свободу движения при согнутом положении руки и отмечают линию низа булавками или мелом. Затем рукав снимают с манекена, вынимают булавки и уточняют положение всех линий на разложенном на столе рукаве.

7. Моделирование рукава

На основе прямого одношовного втачного рукава можно построить двухшовный рукав. Для этого одношовный рукав складывают по линиям перекатов, которые получаются при сметанных боковых швах рукава по всей длине. Намечают линии переднего и локтевого перекатов. Затем от линии переднего переката по горизонталям, по линии низа и под проймой влево откладывают по 4 см и получают точки а и б. По линии локтя влево от линии переднего переката откладывают 5—6 см и получают точку в.

От линии локтевого переката рукава по горизонтали вдоль линии локтя и под проймой вправо откладывают по 4 см и получают точки г и д. По линии низа рукава от локтевого переката вправо откладывают 4 см + то число сантиметров, которое необходимо для сужения рукава у запястья, и получают точку е.

Можно еще больше сузить рукав, делая уже верхнюю половинку рукава от локтя к нижнему срезу рукава.

Верхнюю и нижнюю половинки рукава выкраивают из ткани, сметывают и надевают на манекен для проверки и корректировки.

Прием «параллельного разведения». Наколку основы рукава можно использовать для создания рукавов более сложных форм.

Для равномерного увеличения объема рукава, для формирования складок, сборок, защипов применяется «параллельное разведение» составных деталей основы. В этом случае объем увеличивается вверху по окату рукава и внизу.

На переведенной на бумагу основе рукава намечают места расположения складок и определяют степень увеличения объема. Затем по намеченным параллельным линиям бумажную основу разрезают и получившиеся ее фрагменты раздвигают в стороны от средней линии параллельно на столько, сколько нужно. Потом снова переводят увеличенную основу на ткань, выкраивают ее и делают примерку на манекен. Таким же образом путем «параллельного разведения» можно моделировать лиф со складками или сборками, юбки в складку, брюки широкие или со складками и т.д.

Прием «конического разведения». Для моделирования расширенного только вверху или внизу рукава, для создания сборок вверху или внизу применяется прием «конического разведения» составных частей основы рукава. Так же, как при «параллельном разведении», на переведенной на бумагу основе рукава намечают линии фалд. Затем по этим линиям производятся разрезы, не доходящие 3—4 см до конца. Радиально разводятся части рукава в стороны от средней линии на нужный объем. Потом увеличенная таким образом основа рукава переводится на макетную ткань и делается примерка на манекене.

Точно таким же образом, используя прием «конического разведения», можно моделировать: рукав «окорок»; расширенный книзу лиф или лиф, расширенный только в верхней части (например, для сборок); юбку-клеш; юбку со сборками у пояса, но суженную книзу (типа «бочонок») и т.д.

8. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.

Наколотое изделие снимается с манекена. По всем швам и вытачкам прокладываются нитки, а булавки удаляются. Заготовка раскладывается на плоскости стола, и её контуры уточняются. Излишки ткани подрезают, оставляя технологические припуски на швы 1.5 см и 4 см на подгибку низа рукава.

9. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Откорректированные детали переводятся резцом на бумагу без припусков, но с отмеченной линией середины. Так получают лекала для раскроя изделия.

ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»

Швейное отделение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По дисциплине «Макетный метод создания одежды»
Раздел №8

Практическая работа № 4

Тема: Наколка воротника

Оренбург –2005

Аннотация

Методические указания по дисциплине «Макетный метод создания одежды» к разделу № 8

Методические указания предназначены для грамотного выполнения и оформления практической работы, для закрепления теоретических знаний. Методические указания содержат как теоретический материал, так и практические рекомендации.

Методические указания могут быть использованы как студентами очного, так и заочного отделений в качестве учебного пособия для самостоятельного изучения материала при дистанционном, модульном обучении, а также обучении в форме экстерната.

Предлагается для студентов специальностей:

2808 Моделирование и конструирование одежды

0308 Профессиональное обучение (повышенный уровень среднего профессионального образования)

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Тема: Наколка воротника

Цели работы:

- освоение макетного метода создания одежды;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- воспитание внимания к выполняемой работе, аккуратности.

Содержание и порядок выполнения работы

1. Изучение формы воротников и их конструкций.
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Техническое описание.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка воротников.
7. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.
8. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Вопросы для подготовки к работе.

19. Как называют конструктивные линии воротника?
20. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
21. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наложении?
22. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?
23. Как выполняется накладка воротника?

Инструменты и приспособления: манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5 – 0,7 см, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х\б №40 – 50, ножницы, миллиметровая бумага, резец, чертежные принадлежности.

Литература:

15. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2001.
16. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М., 2001
17. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002
18. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций плечевой одежды предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень свободы, облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента.

2. Зарисовки моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем. В разделе необходимо представить рисунок модели-предложения (вид спереди дать на фигуре в динамике, вид сзади — без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике).

3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

4. Подготовка манекена к работе.

Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины спины, точка П является конечной плечевой точкой; линия бокового шва – РС (не разрезая тесьмы, намечают направление бокового шва до низа манекена); линия проймы – проходит по месту сочленения руки с туловищем.

19. Подготовка к работе макетной ткани.

После того как тесьмой намечены базовые линии на манекене, переходят к подготовке макетной ткани. Эта подготовка состоит из двух этапов:

- выкраивание кусков ткани для деталей изделия
- прокладывание на выкроенных кусках ткани строчек в направлении нити основы голубыми нитками, в направлении нити утка красными нитками. Эти строчки прокладывают, перенося соответствующие измерения с манекена на макетную ткань. Таким образом получают линии, или нити направления, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен и по которым производят накалывание ткани на тесьму манекена.

6. Наколка воротников

Воротники по способу притачивания к горловине подразделяются на следующие виды:

- воротник-стойка;
- воротник с застежкой доверху, с закрытой горловиной (стояче-отложной, плосколежащий, полуотложной);
- воротник с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый);
- воротник цельнокроеный (шаль, матросский);
- фантазийный (хомут, драпированный и др.).

У воротников различают видимую часть (отлет воротника) и невидимую, которая вшивается в горловину. При носке изделия формируется линия перегиба воротника.

Наколку воротника начинают с седьмого шейного позвонка и продолжают: по линии притачивания воротника к горловине, оставляя небольшие припуски ткани по линии отлета для корректировки формы воротника.

Наколку производят, обращая пристальное внимание на степень прилегания к шее.

В воротниках с лацканами определяют линию перегиба и местонахождение первой пуговицы.

Линия отлета воротника уточняется от середины спинки изделия с постепенным переходом на полочку.

7 Уточнение контуров детали, снятой с манекена.

Наколотое изделие снимается с манекена. По всем швам и вытачкам прокладываются нитки, а булавки удаляются. Заготовка раскладывается на плоскости стола, и её контуры уточняются. Излишки ткани подрезают.

8. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Откорректированные детали переводятся резцом на бумагу без припусков, но с отмеченной линией середины. Так получают лекала для раскроя изделия.

ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»

Швейное отделение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По дисциплине «Макетный метод создания одежды»
Раздел №9

Практическая работа № 5

Тема: Наколка спинки и полочки заданного силуэта

Оренбург –2005

Аннотация

Методические указания по дисциплине «Макетный метод создания одежды» к разделу №9

Методические указания предназначены для грамотного выполнения и оформления практической работы, для закрепления теоретических знаний. Методические указания содержат как теоретический материал, так и практические рекомендации.

Методические указания могут быть использованы как студентами очного, так и заочного отделений в качестве учебного пособия для самостоятельного изучения материала при дистанционном, модульном обучении, а также обучении в форме экстерната.

Предлагается для студентов специальностей:

2808 Моделирование и конструирование одежды

0308 Профессиональное обучение (повышенный уровень среднего профессионального образования)

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

Тема: Наколка спинки и полочки заданного силуэта

Цели работы:

- освоение макетного метода создания одежды;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- воспитание внимания к выполняемой работе, аккуратности.

Содержание и порядок выполнения работы

1. Изучение формы плечевых изделий и их конструкций.
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Техническое описание.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка полочки
7. Наколка спинки
8. Оформление вытачек на линии талии.
9. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.
10. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Вопросы для подготовки к работе.

24. Какую одежду называют плечевой?
25. Как называют конструктивные линии плечевых изделий?
26. В чем состоит суть моделирования одежды способом наколки?
27. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наколке?
28. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом наколки?
29. Как выполняется наколка лифа?

Инструменты и приспособления: манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5 – 0,7 см, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки

х\б №40 – 50, ножницы, миллиметровая бумага, резец, чертежные принадлежности.

Литература:

20. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

21. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М., 2001

22. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002

23. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

Методические указания.

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций женской

плечевой одежды предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень свободы, облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента.

2. Зарисовки моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем. В разделе необходимо представить рисунок модели-предложения (вид спереди дать на фигуре в динамике, вид сзади — без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике).

3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

4. Подготовка манекена к работе.

Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины спины, точка П является конечной плечевой точкой; линия

бокового шва – РС (не разрезая тесьмы, намечают направление бокового шва до низа манекена); линия проймы – проходит по месту сочленения руки с туловищем.

24. Подготовка к работе макетной ткани.

После того как тесьмой намечены базовые линии на манекене, переходят к подготовке макетной ткани. Эта подготовка состоит из двух этапов:

- выкраивание кусков ткани для деталей изделия
- прокладывание на выкроенных кусках ткани строчек в направлении нити основы голубыми нитками, в направлении нити утка красными нитками. Эти строчки прокладывают, перенося соответствующие измерения с манекена на макетную ткань. Таким образом получают линии, или нити направления, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен и по которым производят накалывание ткани на тесьму манекена.

6. Наколка переда (полочки) прилегающего силуэта

Конструктивно лиф состоит из переда и спинки. Прилегание к фигуре создают нагрудные вытачки и вытачки по линии талии. Лифы могут быть разной формы: плотно прилегающей; полуприлегающей; свободной; мягкой; сложной и т.д.

Наколку основы лифа проводят по правой стороне манекена или фигуры. Предварительно прокладываются тесьмой все конструктивные пояса (полуобхват шеи, полуобхват груди по выступающим точкам, полуобхват талии, полуобхват бедер, линия плеча, середина переда, середина спинки, середина бока).

Порядок проведения накладки основы лифа:

Берется кусок макетной ткани длиной, равной длине лифа, и шириной, равной $1/4$ обхвата бедер + 3...4 см на линию бока.

1-я булавка закалывается на пересечении окружности шеи и середины горловины так, чтобы вверху оставалась лишняя ткань для закалывания на плече

2-я булавка закалывается на пересечении линии обхвата груди и середины переда. По выступающим точкам груди прокладывается контрастная нитка или чертится карандашом линия по нити утка.

3-я булавка закалывается на пересечении линии талии и середины переда.

4-я булавка закалывается на линии бедра или на расстоянии 20 см от линии талии вниз таким образом, чтобы середина переда совпадала с вертикалью.

5-я булавка закалывается на пересечении линии горловины и линии плечевого шва. Ткань у основания шеи натягивается, расправляется, лишний кусок срезается, для лучшей посадки делаются надсечки. Накалывают так чтобы на плече был запас ткани 10—15 см. Так как излишки ткани мешают хорошей посадке у основания горловины, нужно срезать ткань у линии основания шеи, оставляя 1 см на шов

6-я булавка закалывается на пересечении линии груди и середины бока. Намечают верхнюю нагрудную вытачку на линии плеча на расстоянии 3—4 см от основания горловины. По длине вытачка не должна доходить до выступающих точек груди на 2 см.

Важно не перекашивать нити утка, которые все время должны оставаться горизонтальными, от этого зависит правильный раствор вытачки. Если нить утка наклонена вниз по отношению к боковому шву, то образуются заломы внизу, под рукой. В этом случае необходимо углубить вытачку. Если же нить утка смещена вверх, то заломы образуются вверху — это говорит о том, что выточка заложена слишком глубоко и ее надо уменьшить. Нагрудная вытачка расположена примерно на середине линии плеча и идет по направлению к выступающим точкам груди. Неправильное направление нагрудной вытачки может привести к иллюзорному сужению или расширению лифа. Также и вытачки по линии талии могут вызвать иллюзию сужения талии лифа.

7. Наколка спинки прилегающего силуэта

Берут кусок макетной ткани, соответствующий размеру $1/2$ спинки лифа + 2 см на свободное облегание + припуски на швы и подгибку низа, и начинают наколку.

1-я булавка закалывается на середине спины у седьмого шейного позвонка. При этом вверх от 1-й булавки оставляется запас ткани в 7—10 см, чтобы ткани хватило на наколку плечевого среза.

2-я булавка закалывается на пересечении линии лопаток и середины спинки.

3-я булавка закалывается на пересечении линии талии и середины спинки.

4-я булавка закалывается на пересечении линии бедра и середины спинки.

5-я булавка закалывается на пересечении линии основания шеи с серединой плеча.

6-я булавка закалывается на линии выступающих точек лопаток между серединой спинки и боковой линией. При этом необходимо следить, чтобы горизонтальная уточная нить совпадала с линией лопаток, а также не допускать перекоса нити утка. На плече образуется излишек ткани, который создает раствор маленькой вытачки на выступающих частях лопатки. Эту вытачку формируют так, чтобы она выходила из передней нагрудной вытачки, была бы ее продолжением. Ее, так же как и все вытачки, закалывают в трех местах: у основания вытачки, в середине, фиксируя раствор, и на ее конце. Причем необходимо следить за правильным направлением вытачки: чтобы она не была расположена под тупым углом к середине спины.

7-я, 8-я и 9-я булавки закалываются для образования вытачки на лопатку. Излишек ткани срезается.

10-я булавка закалывается на конце линии плеча, при этом оставляется запас ткани в 1—2 см на скалывание плечевого шва.

11-я булавка закалывается на пересечении линии бедра и линии середины бокового шва, причем строго соблюдается горизонтальность нити утка. Если уточная линия будет отклоняться от горизонтали, то трудно будет соблюсти приталенность по линии бока: или будет излишек ткани на талии, или боковой шов будет слишком натянут.

12-я булавка закалывается на пересечении линии талии и линии бокового шва. Для этого надо провести рукой сверху вниз от 6-й булавки до 11-й и заколоть булавкой точку пересечения линии середины бока с линией талии. Для лучшей посадки вытачки излишек ткани по боковому шву срезается и делается надсечка точно на линии талии до воображаемого шва. Затем из образовавшейся свободной ткани на линии талии нужно сформировать вытачку, которая одним концом будет направлена к выступающим частям лопатки, а другим концом — вниз к бедру. Направление вытачки должно быть таким, чтобы подчеркивалась стройность фигуры, т.е. расстояние от основания вытачки на линии талии до середины спины было бы зрительно меньше, чем расстояние от концов вытачки до середины спины. Вытачки, как всегда, закалываются тремя булавками.

13-я, 14-я, 15-я булавки закалывают вытачку, которая направлена вверх.

16-я, 17-я, 18-я булавки закалывают вытачку, которая направлена от талии вниз к выступающим точкам бедра. Эти вытачки достаточно трудно заложить аккуратно, поэтому необходимо приложить максимум усилий, чтобы добиться хорошего прилегания к фигуре.

Затем скалывается боковой шов. Это делают двумя способами:

подворачивают излишек ткани сбоку полочки и накладывают полочку на спинку, сдвигая боковой шов к спинке на 1 см и все время проверяя вертикальность бокового шва;

скалывают боковой шов, который образуется при соединении полочки спинки встык, швами наружу.

Далее намечают линию проймы по четырем точкам: конец плечевого среза, линии обхвата груди, линии бокового шва и линии лопаток. Затем линию проймы вырезают, оставляя припуски на швы.

8. Оформление вытачек

Для каждого периода моды характерно использование своего вида вытачек. Например, в 90-х гг. XIX в., как правило, при крое не закладывали нагрудную вытачку вообще, а приталенность одежды создавали с помощью нескольких вытачек на линии талии, так как модной была «перегибистая» фигура. При такой конструкции лифа модную покатость плеч можно было подчеркнуть, декоративными деталями: строчками, вставками, кокетками и пр. В 1930-е впервые появляется вытачка под проймой, которая формирует более плоскую грудь. Для середины XX в. характерно отсутствие вытачек или замена их мягкими защипами и складками. В 1960-х гг. вместо вытачек появились рельефы, которые в свою очередь иногда подчеркивались контрастными кантами. В 197-х гг. появилась длинная вытачка, которая шла из бокового шва к выступающим точкам груди, делая конструкцию лифа полуприлегающей. Таким образом, лиф в разные периоды имел свои характерные особенности.

Вытачки могут быть разной формы: прямые, выпуклые, острые, плавные, видимые или скрытые, подчеркнутые декоративными кантами, строчками и т.д. Классической считается нагрудная вытачка, которая идет из плечевого шва вертикально. Она хорошо формирует выпуклость в области груди, придает собранность и стройность фигуре. Экономными, в смысле расхода ткани, при крое считаются нагрудные вытачки, идущие из проймы, из бокового

шва. Вытачка из бокового шва требует большего расхода ткани, так как она глубокая. Эта вытачка создает «скользящий» силуэт. В достаточно редких случаях вытачки переводят в боковые швы, если есть подкройной бочок, в линию горловины, в завышенную линию талии и пр.

Нагрудная вытачка может быть переведена в конец плечевого среза, в линию проймы, под пройму.

Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть переведены в один рельеф в виде подкройного бочка или в два параллельных рельефа, выходящих из проймы.

Нагрудная вытачка и вытачка на линии талии могут быть совмещены в один вертикальный рельеф, проходящий по выступающим точкам груди.

Нагрудная вытачка может быть переведена в линию горловины с мягкими сборками. Для этого необходимо закрыть нагрудную вытачку и удлинить вверх линию горловины вместе с плечом.

Нагрудная вытачка может быть переведена в линию кокетки. Для этого нагрудную вытачку закрывают, намечают мелом или тесьмой линию кокетки. После этого полочку (из макетной ткани или бумаги) разрезают по линии кокетки и нижнюю часть лифа от кокетки раздвигают, образуя припуск на сборки. Затем кокетку соединяют с нижней частью лифа.

Применяя современный прием формирования вытачек, который заключается в закладывании вытачек на «ребро», как бы наизнанку, можно достичь интересного, даже в чем-то изощренного приталивания лифа. Заменяя глубокие растворы вытачек защипами, можно получить несколько параллельных линий, которые пластично располагаются на фигуре, являясь в свою очередь декоративным украшением, а не только средством создания объема ткани на выпуклостях фигуры. Такие вытачки хороши для моделирования нарядных платьев, блуз или пальто, жакетов, костюмов приталенных силуэтов и т.д.

Сам процесс перевода вытачек происходит следующим образом: на полочке лифа закрывают верхнюю нагрудную вытачку, намечают направление новой линии вытачки, по намеченной линии разрезают, раздвигают ткань, получая контуры новой вытачки. Таким же образом осуществляется перевод вытачек в рельефные швы: намечают на лифе линию рельефа, делают надрез, закалывают нагрудную вытачку и вытачку на линии талии, получая нужный раствор рельефного шва.

9. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.

Наколотое изделие снимается с манекена. По всем швам и вытачкам прокладываются нитки, а булавки удаляются. Заготовка раскладывается на плоскости стола, и её контуры уточняются. Излишки ткани подрезают, оставляя технологические припуски на швы: по плечевому и боковому срезам и пройме – 1,5 см; по горловине – 0,7 – 0,8 см.

10. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Откорректированные детали переводятся резцом на бумагу без припусков, но с отмеченной линией середины. Так получают лекала для раскроя изделия.

ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»

Швейное отделение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По дисциплине «Макетный метод создания одежды»

Раздел №10

Практическая работа № 6

Тема: Наколка лифа и рукава реглан

Оренбург –2005

Аннотация

Методические указания по дисциплине «Макетный метод создания одежды» к разделу №10

Методические указания предназначены для грамотного выполнения и оформления практической работы, для закрепления теоретических знаний. Методические указания содержат как теоретический материал, так и практические рекомендации.

Методические указания могут быть использованы как студентами очного, так и заочного отделений в качестве учебного пособия для самостоятельного изучения материала при дистанционном, модульном обучении, а также обучении в форме экстерната.

Предлагается для студентов специальностей:

2808 Моделирование и конструирование одежды

0308 Профессиональное обучение (повышенный уровень среднего профессионального образования)

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

Тема: Наколка лифа и рукава реглан

Цели работы:

- освоение макетного метода создания одежды;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- воспитание внимания к выполняемой работе, аккуратности.

Содержание и порядок выполнения работы

1. Изучение формы плечевых изделий и их конструкций.
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Техническое описание.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка лифа.
7. Наколка рукава покроя реглан
8. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.
9. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Вопросы для подготовки к работе.

30. Какую одежду называют плечевой?
31. Как называют конструктивные линии плечевых изделий?
32. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
33. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наложении?
34. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?
35. Как выполняется накладка лифа?
36. Как выполняется накладка рукава?

Инструменты и приспособления: манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5 – 0,7 см, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки

х\б №40 – 50, ножницы, миллиметровая бумага, резец, чертежные принадлежности.

Литература:

25. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

26. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М., 2001

27. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002

28. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций женской

плечевой одежды с рукавами покроя реглан предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень свободы, облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента.

2. Зарисовки моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем. В разделе необходимо представить рисунок модели-предложения (вид спереди дать на фигуре в динамике, вид сзади — без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике).

3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

4. Подготовка манекена к работе.

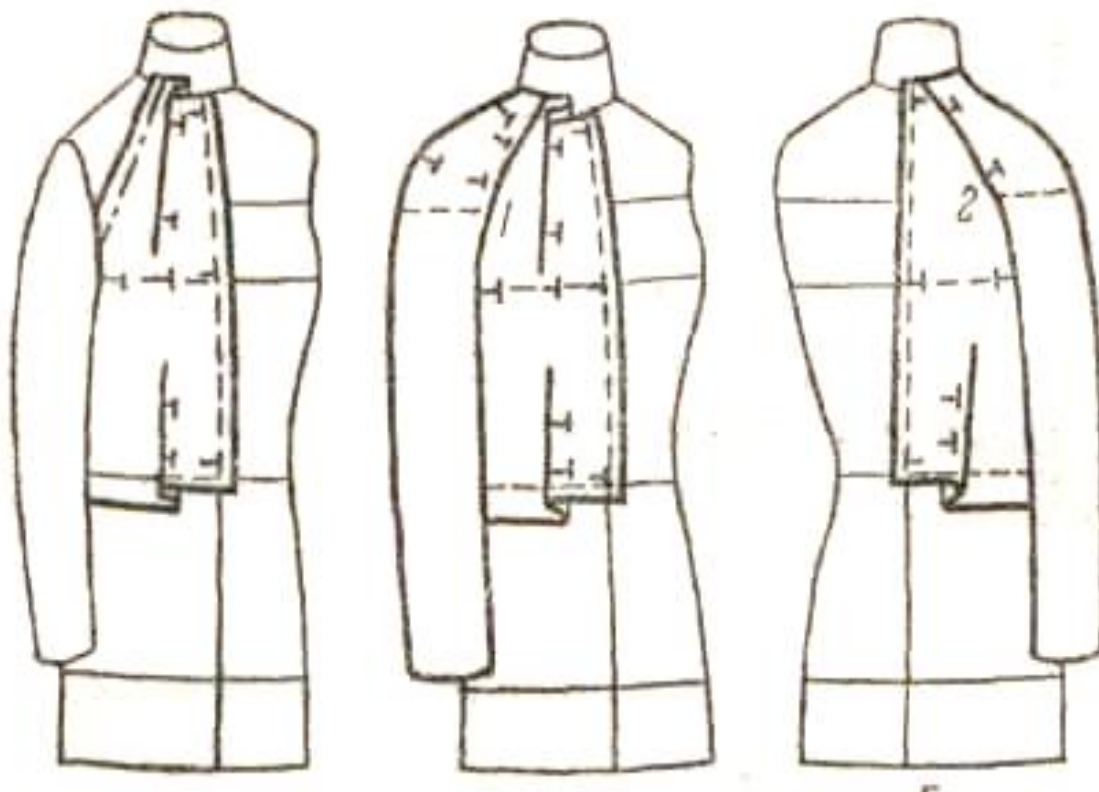
Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины

спины, точка П является конечной плечевой точкой; линия бокового шва – РС (не разрезая тесьмы, намечают направление бокового шва до низа манекена); линия проймы – проходит по месту сочленения руки с туловищем.

29. Подготовка к работе макетной ткани.

После того как тесьмой намечены базовые линии на манекене, переходят к подготовке макетной ткани. Эта подготовка состоит из двух этапов:

- выкраивание кусков ткани для деталей изделия
- прокладывание на выкроенных кусках ткани строчек в направлении нити основы голубыми нитками, в направлении нити утка красными нитками. Эти строчки прокладывают, перенося соответствующие измерения с манекена на макетную ткань. Таким образом получают линии, или нити направления, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен и по которым производят накалывание ткани на тесьму манекена.



6. Наколка лифа.

Наколку лифа выполняют так же, как наколку лифа с втачными рукавами. Но для данного покроя нагрудную вытачку обычно переводят в горловину, середину переда и другие участки лифа. В

соответствии с эскизом по предварительно проложенной на манекене тесьме проводят линию проймы реглан.

7. Наколка рукава покроя реглан.

Рукав реглан предварительно скалывают по нижнему шву с посадкой на уровне локтя, не доходя до верхнего среза на 25 – 30 см. Рукав надевают на руку манекена, совмещая середину рукава с линией среднего шва рукава, прикалывают к пройме в вершине переднего переката и локтевого перекатов, соблюдая горизонтальное положение уточной нити. Ткань расправляют, направляя вверх и в сторону середины детали, и прикрепляют булавками в области плеча. Затем рукав по срезам проймы надрезают, подгибают и накалывают по намеченной линии проймы. Излишки ткани по линии плечевого шва забирают в вытачку, которая является одновременно и плечевым швом.

8. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.

Наколотое изделие снимается с манекена. По всем швам и вытачкам прокладываются нитки, а булавки удаляются. Заготовка раскладывается на плоскости стола, и её контуры уточняются. Излишки ткани подрезают, оставляя технологические припуски на швы, - по боковому срезу 1,5 см, по срезу линии талии 0,7 см.

9. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Откорректированные детали переводятся резцом на бумагу без припусков, но с отмеченной линией середины. Так получают лекала для раскроя изделия.

ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»

Швейное отделение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По дисциплине «Макетный метод создания одежды»
Раздел №11
Практическая работа № 7

Тема: Наколка лифа с цельнокроеными рукавами

Оренбург –2005

Аннотация

Методические указания по дисциплине «Макетный метод создания одежды» к разделу №11

Методические указания предназначены для грамотного выполнения и оформления практической работы, для закрепления теоретических знаний. Методические указания содержат как теоретический материал, так и практические рекомендации.

Методические указания могут быть использованы как студентами очного, так и заочного отделений в качестве учебного пособия для самостоятельного изучения материала при дистанционном, модульном обучении, а также обучении в форме экстерната.

Предлагается для студентов специальностей:

2808 Моделирование и конструирование одежды

0308 Профессиональное обучение (повышенный уровень среднего профессионального образования)

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

Тема: Наколка лифа с цельнокроеными рукавами

Цели работы:

- освоение макетного метода создания одежды;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- воспитание внимания к выполняемой работе, аккуратности.

Содержание и порядок выполнения работы

1. Изучение формы плечевых изделий и их конструкций.
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Техническое описание.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка лифа с цельнокроеными рукавами
7. Наколка спинки
8. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.
9. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Вопросы для подготовки к работе.

37. Какую одежду называют плечевой?
38. Как называют конструктивные линии плечевых изделий?
39. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
40. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наложении?
41. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?
42. Как выполняется накладка лифа с цельнокроеными рукавами?

Инструменты и приспособления: манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5 – 0,7 см, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки

х\б №40 – 50, ножницы, миллиметровая бумага, резец, чертежные принадлежности.

Литература:

30. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

31. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М., 2001

32. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002

33. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций женской

плечевой одежды с рукавами покроя реглан предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень свободы, облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента.

2. Зарисовки моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем. В разделе необходимо представить рисунок модели-предложения (вид спереди дать на фигуре в динамике, вид сзади — без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике).

3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

4. Подготовка манекена к работе.

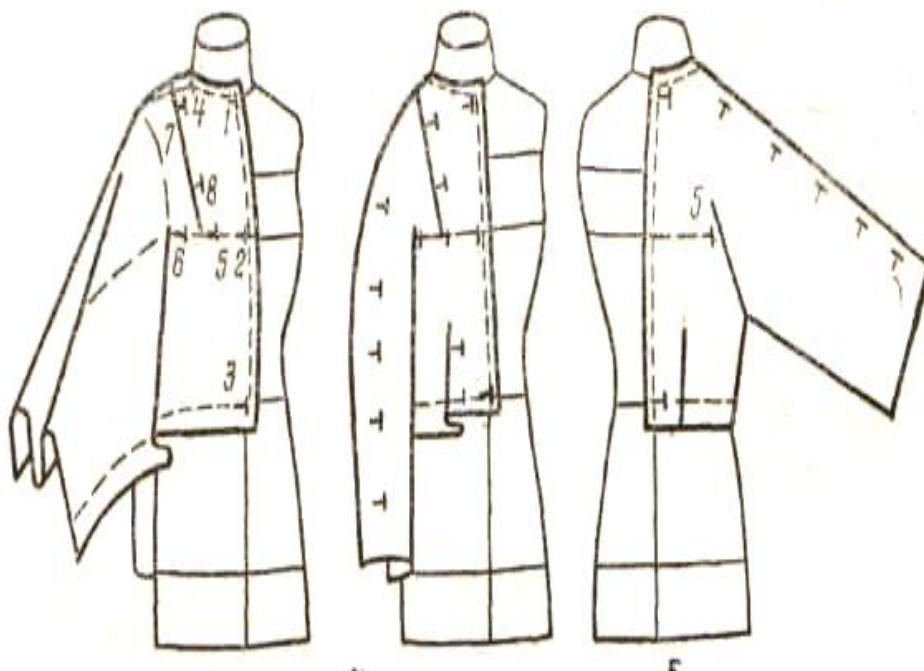
Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины спины, точка П является конечной плечевой точкой; линия

бокового шва – РС (не разрезая тесьмы, намечают направление бокового шва до низа манекена); линия проймы – проходит по месту сочленения руки с туловищем.

34. Подготовка к работе макетной ткани.

После того как тесьмой намечены базовые линии на манекене, переходят к подготовке макетной ткани. Эта подготовка состоит из двух этапов:

- выкраивание кусков ткани для деталей изделия
- прокладывание на выкроенных кусках ткани строчек в направлении нити основы голубыми нитками, в направлении нити утка красными нитками. Эти строчки прокладывают, перенося соответствующие измерения с манекена на макетную ткань. Таким образом получают линии, или нити направления, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен и по которым производят накалывание ткани на тесьму манекена.



6. Наколка лифа с цельнокроеными рукавами

Накалывают на манекен кусок ткани, подготовленный для переда лифа, сначала по линии середины переда и линии груди, учитывая прибавку на свободное облегание, а затем по линии талии. Надрезают ткань под проймой по направлению бокового шва примерно на его длину, оставляя припуск на шов 1 – 2 см, расправляют ткань по руке; определяют линию переднего переката

и накалывают по средней линии руки. Положение ткани на этом участке определяет форму рукава и его мягкость в области проймы. Излишки ткани по верхнему срезу срезают, оставляя припуск 4 – 5 см.

7. Наколка спинки.

Спинку накалывают аналогично переду. Накалывают верхний шов рукава. Для обеспечения свободы движения на переде и спинке в области проймы делают разрезы для ластовицы, накалывают нижний шов рукава и боковой шов лифа. Выкраивают ластовицу; размеры ластовицы определяются расположением точек подреза и шириной рукава внизу. Ластовицу перегибают пополам вдоль детали и прикалывают к рукаву, переду и спинке.

8. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.

Наколотое изделие снимается с манекена. По всем швам и вытачкам прокладываются нитки, а булавки удаляются. Заготовка раскладывается на плоскости стола, и её контуры уточняются. Излишки ткани подрезают, оставляя технологические припуски на швы, - по боковому срезу 1,5 см, по срезу линии талии 0,7 см.

9. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Откорректированные детали переводятся резцом на бумагу без припусков, но с отмеченной линией середины. Так получают лекала для раскроя изделия.

ГОУ СПО
«Оренбургский государственный профессионально-
педагогический колледж»

Швейное отделение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

По дисциплине «Макетный метод создания одежды»
Раздел №12

Практическая работа № 8

Тема: Наколка драпировки

Оренбург –2005

Аннотация

Методические указания по дисциплине «Макетный метод создания одежды» к разделу №12

Методические указания предназначены для грамотного выполнения и оформления практической работы, для закрепления теоретических знаний. Методические указания содержат как теоретический материал, так и практические рекомендации.

Методические указания могут быть использованы как студентами очного, так и заочного отделений в качестве учебного пособия для самостоятельного изучения материала при дистанционном, модульном обучении, а также обучении в форме экстерната.

Предлагается для студентов специальностей:

2808 Моделирование и конструирование одежды

0308 Профессиональное обучение (повышенный уровень среднего профессионального образования)

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8

Тема: Наколка драпировки

Цели работы:

- освоение макетного метода создания одежды;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- воспитание внимания к выполняемой работе, аккуратности.

Содержание и порядок выполнения работы

1. Изучение конструкций одежды сложных форм
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Техническое описание.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка драпировки.
7. Уточнение контуров детали, снятой с манекена.
8. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Вопросы для подготовки к работе

43. Какую одежду называют плечевой?
44. Как называются конструктивные линии и основные детали?
45. В чем состоит суть моделирования одежды способом наколки?
46. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наколке?
47. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом наколки?
48. Как выполняется наколка драпировки?

Инструменты и приспособления: манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5 – 0,7 см, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки х\б №40 – 50, ножницы, миллиметровая бумага, резец, чертежные принадлежности.

Литература:

35. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2001.
36. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М., 2001
37. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, 2002
38. Сунцова Т.А. Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование одежды. Ростов-на-Дону, 2001.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций женской

плечевой предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень свободы, облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента.

2. Зарисовки моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем. В разделе необходимо представить рисунок модели-предложения (вид спереди дать на фигуре в динамике, вид сзади — без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике).

3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

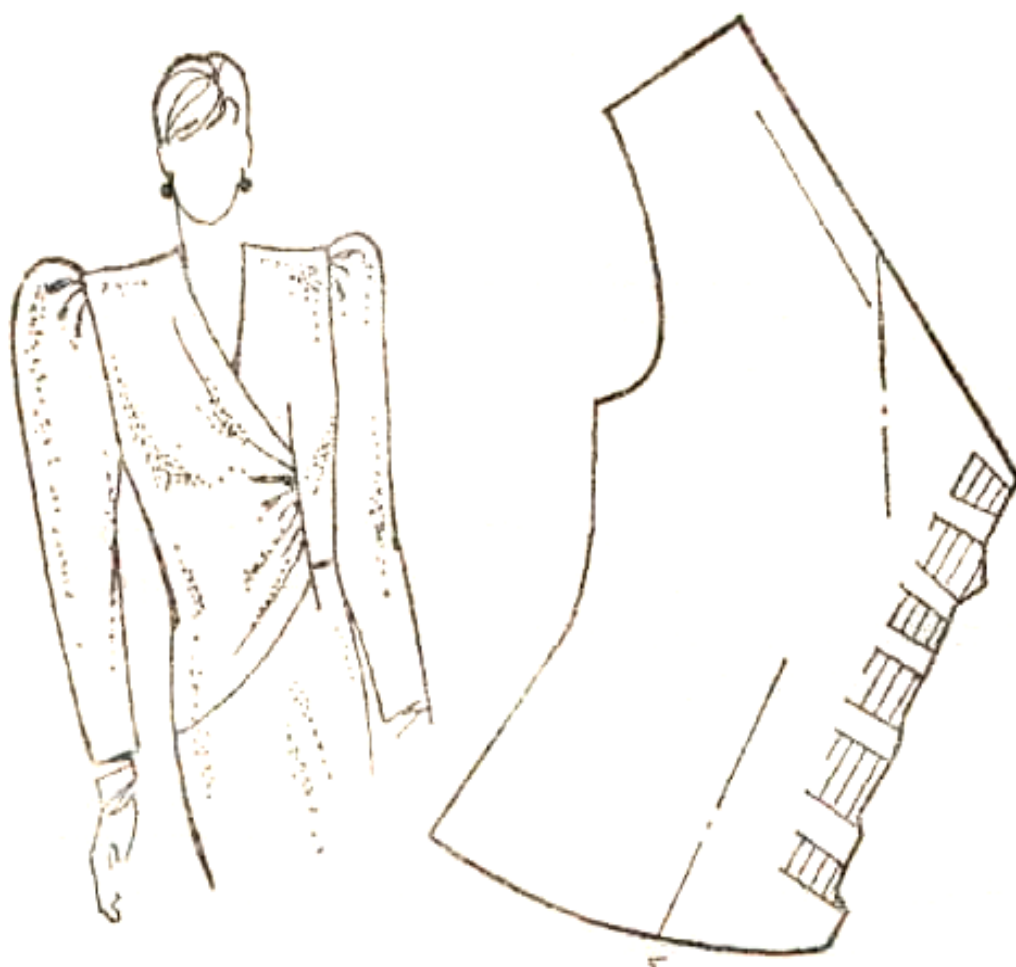
4. Подготовка манекена к работе.

Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины спины, точка П является конечной плечевой точкой; линия бокового шва – РС (не разрезая тесьмы, намечают направление бокового шва до низа манекена); линия проймы – проходит по месту сочленения руки с туловищем.

39. Подготовка к работе макетной ткани.

После того как тесьмой намечены базовые линии на манекене, переходят к подготовке макетной ткани. Эта подготовка состоит из двух этапов:

- выкраивание кусков ткани для деталей изделия
- прокладывание на выкроенных кусках ткани строчек в направлении нити основы голубыми нитками, в направлении нити утка красными нитками. Эти строчки прокладывают, перенося соответствующие измерения с манекена на макетную ткань. Таким образом получают линии, или нити направления, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен и по которым производят накалывание ткани на тесьму манекена.



6. Этапы драпировки.

- загнуть ткань по намеченной линии;
- совместить сгиб ткани с намеченной линией выреза платья на манекене и заколоть на плече и линии талии;

- заколоть плечо, пройму, перемещая лишнюю ткань для вытачки в сторону бока;

- лишнюю ткань (для объема вытачки) заложить складки в одной точке на линии талии;

- дополнительные складки от бокового шва формируются следующим образом:

Вколоть булавку на боковом шве в точку начала складки.

Разрезать ткань до этой булавки.

Заложить складку и заколоть ее по линии талии в точке, где складки сходятся в одной точке.

Так повторять столько раз, сколько необходимо заложить складок.

- сделать маркировку плеча, проймы, бока, линии талии, отметить направление складок, центр полочки.

- снять макет с манекена.

Сделать прибавки на свободное облегание по линии ширины груди, углубить пройму, сделать прибавку на свободное облегание по линии талии.

- Оформить линии лекал.

Сделать припуски на швах.

Лишнюю ткань срезать.

