

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Оренбургский государственный колледж»



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РИСУНКУ  
по специальностям среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Оренбург 2024г

## Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по рисунку для поступающих на обучение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана на основе Правил приема в ГАПОУ «ОГК» по образовательным программам среднего профессионального образования на 2024/25 учебный год.

Программа вступительного испытания разработана на основе рабочей программы по дисциплине «Рисунок с основами перспективы», и предназначена для приёма абитуриентов на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### I. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся с **целью** определения уровня практических умений и навыков по основам изобразительной грамоты, общекультурной и художественной подготовки, наличия у абитуриентов способностей к художественной деятельности.

**Задачи** вступительных испытаний:

- проверить способности абитуриента к рисованию с натуры;
- оценить умение компоновать объект на листе;
- анализировать пропорции натуры, навыки объёмно-конструктивного построения и первоначальной тональной размётки теней и объёмов;
- оценить способности к творческой деятельности, которые нужны при дальнейшем обучении по художественно-изобразительным дисциплинам.

Творческими способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение.

Творческое испытание по рисунку служит проверкой знаний, раскрывает способность свободного владения рисунком для творческого его применения.

### 2. Содержание вступительных испытаний

**Форма проведения** - творческий экзамен

Творческий экзамен представляет собой выполнение рисунка несложного натюрморта из гипсовых тел и предметов быта, включает в себя не менее 3-х предметов, разнообразных по форме на средне сером фоне без складок.

**Материал:** лист формата А3, графитный карандаш.

**Время выполнения задания** – 6 академических часов.

**Техника исполнения** - штриховка графитным карандашом.

**Необходимые материалы**

Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы: набор простых заточенных карандашей, бумага форматом А3, ластик, кнопки или малярный скотч, точилку, бумажные салфетки для рук.

**Для выполнения задания необходимо исполнить следующие требования:**

1. Расположить предметы на листе согласно правилам композиции.

2. Построить рисунок в соответствии с требованиями пропорции и перспективы.
3. Уточнить тональность работы в линейном рисунке

### **2.1. Для правильного выполнения вступительного испытания перед абитуриентом ставятся следующие задачи:**

- Гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги.
- Показать последовательность работы над рисунком.
- Отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями.
- Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач.
- Проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие).
- Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В творческом задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

### **2.2 Последовательность выполнения постановки из геометрических предметов**

Для успешного выполнения рисунка работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

- предварительный анализ постановки;
- композиционное размещение;
- конструктивный анализ предметов постановки;
- перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик;
- передача характера форм предметов и их пропорций;
- светотеневое решение рисунка.

#### **Предварительный анализ постановки.**

Работа начинается с анализа постановки из геометрических предметов и рассмотрения ее с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение постановки. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в постановке. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

### **Композиционное размещение.**

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

### **Конструктивный анализ предметов постановки.**

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, глядя на постановку, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

### **Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.**

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

### **Передача характера форм предметов и их пропорций.**

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемой постановки. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке постановки.

## **3. Оценивание вступительного испытания:**

### **Критерии оценки вступительного испытания по рисунку:**

- Постановка предметов на плоскости.
- Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции.
- Передача пространства и перспективы.
- Композиционное решение на листе бумаги (определение размеров и места геометрических тел на листе);
- Соблюдение пропорций (соотношение по высоте, ширине, длине);
- Линейно - конструктивное построение (выполнение плоскости натюрморта, геометрических тел, основания геометрических тел, невидимых граней тонкими, чёткими, средними по тону линиями карандашом НВ с учётом линейной перспективы);
- Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.

- Светотеневое решение рисунка (передача объёма геометрических тел с учётом светотеневых градаций: построение собственных и падающих теней, штриховка теней, рефлексов, фона).

- Определение основного тонового отношения натюрморта из геометрических тел.

- Передача пространства постановки.

- Степень законченности работы.

Таблица 1- Критерии оценки

№	Качества, которыми должна обладать экзаменационная работа абитуриента	Количество снимаемых баллов	Основные ошибки, при которых снимаются баллы
1	Композиция листа Построение геометрических тел по законам перспективы Построение предметов быта по законам перспективы	0-5	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной структуры
2	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки Создание объёма (правильная работа штрихом)	0-5	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности; ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; невыявленность пластических и объемных характеристик модели
3	Художественная выразительность техники штриховки	0-5	Графическая небрежность в штриховке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы; нарушение штрихом пространственного характера формы
4	Общее художественно-композиционное решение Общая выразительность работы	0-5	Графическая небрежность в штриховке - затертый, грязный рисунок; отсутствие четких границ у формы; нарушение штрихом пространственного характера формы

#### 4. Порядок проведения вступительного испытания по рисунку

1. Вступительное испытание по рисунку должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объёмно-пространственных форм, а также уровень художественно-образного мышления и природного чувства понимания красоты и гармонии пространства.

2. Испытания по рисунку проводятся в аудиториях ГАПОУ Оренбургский государственный колледж. Для проведения творческого экзамена создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей, работающих по специальности 54.02.01 Дизайн (о отраслям) и административно-управленческого персонала. Состав комиссии утверждается приказом директора колледжа. Творческий экзамен по рисунку проводится в специализированных мастерских на мольбертах или ученических столах.

Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на 12-14 человек. Каждая постановка имеет одинаковую степень сложности.

3. Посторонние лица на испытания не допускаются.

4. Вступительные испытания по рисунку проводятся в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией.

5. Для выполнения задания по рисунку абитуриентам предоставляются постановочной композиции состоящая из геометрических тел и предметов быта. Вступительное испытание по рисунку содержит линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел и предметов быта с передачей объема без драпировки (выполняется карандашом).

6. Экзаменационная работа по рисунку подписывается в нижнем правом углу с внешней стороны (фамилия, имя, отчество полностью, специальность).

7. Выполненное задание на листе А3 абитуриент сдает члену комиссии. Для проверки выполненные работы развешиваются в мастерской и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. В соответствии с Правилами приема экзаменационные творческие работы по рисунку абитуриентов оцениваются комиссией в составе трех человек из числа преподавателей профильных дисциплин колледжа – членов экзаменационной комиссии. Просмотр и оценка творческих работ проводится в течение трех дней.

8. Результаты заполняются в экзаменационную ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. Результаты вступительных экзаменов доводятся до сведения абитуриентов в сроки, установленные Правилами приема.

9. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

10. Список результатов испытаний размещается на сайте Приемной комиссии.

11. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (Зачет/Незачет).

12. Абитуриенты, получившие «Незачет», не могут быть рекомендованы приемной комиссией к зачислению

13. Повторная сдача вступительного испытания с целью улучшения результата **не допускается.**

14. В период проведения вступительных испытаний в Колледже осуществляет свою работу Апелляционная комиссия, которая:

– принимает и рассматривает апелляции, поданные поступающими по результатам вступительных испытаний;

– определяет соответствие содержания, структуры материалов вступительных испытаний и процедуры проверки и оценивания результатов испытания установленным требованиям;

– принимает решение по результатам рассмотрения апелляции;

– информирует поступающего, подавшего апелляцию, а также Приемную комиссию о принятом решении.

15. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания.

16. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

## **5. Рекомендуемая литература для абитуриентов:**

Основная литература:

1. «Основы рисунка». Могилевцев В.А. Санкт-Петербург, 2018 г.
2. «Рисунок. Наброски и зарисовки». Кузин В.С. Издательство Academia, 2013 г.
3. «Основы композиции». Голубева О.Л. М.: 2004 г.

Дополнительная литература:

1. Основы рисунка. Учебное издание. ООО «Издательство Астрель». [http://graf74.ru/lit/1\\_Осн/Основы%20рисунка.pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Основы%20рисунка.pdf).
2. Книга «Самоучитель по Рисованию. Шаг за шагом». А. Тихомович. ([https://disk.yandex.ru/a/jH\\_8UU5C3VrZbR/5af912db4cecb315b82f07c4](https://disk.yandex.ru/a/jH_8UU5C3VrZbR/5af912db4cecb315b82f07c4)).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Образец творческой работы абитуриента на вступительных испытаниях  
по рисунку

